Шостакович Дмитрий Дмитриевич
22.10.96

Юрий Григорович, Мария Былова, Наталья Архипова, Андрей Шахин благодарят краснодарцев за теплый прием.

Фото Сергея СМИРНОВА.

Пришествие золотого века Шостаковича на Кубань

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

Фестиваль «Д.Д.Шостакович и мировая музыкальная культура», начавшийся 2 октября в Большом зале Московской консерватории, вышел, как и было задумано, из круга Садового кольца. 18 октября открылась его следующая, краснодарская страница.

Напомним: организаторы фестиваля — газета «Известия», Министерство культуры РФ, Российская телерадиокомпания и телевизионно-концертное агентство «Жар-птица». Генеральный спонсор — компания «Филип Моррис», спонсор — Промстройбанк России. На открытии фестиваля присутствовала вся семья композитора — вдова Ирина Антоновна, сын Максим Дмитриевич и дочь Галина Дмитриевна.

В местном Дворце искусств Кубанский симфонический оркестр исполнил Первую симфонию Шостаковича под управлением известного нижегородского дирижера Владимира Зивы. Затем состоялось первое представление балета «Золотой век» в постановке Юрия Григоровича. Маэстро прервал на время работу в Варшаве, где он готовит «Спящую красавицу», премьера которой вскоре предстоит... в Генуе и только потом в Варшаве. В дни перед премьерой Григорович находился в Киеве, председательствуя в жюри Международного конкурса балета имени Сергея Лифаря. Воздушного и железнодорожного сообщения между столицей Украины и Кубанью практически нет. Пришлось ехать на автомашине 18 часов. Но Григорович успел!

На краснодарскую сцену балетмейстер не просто перенес свой известный спектакль в Большом театре — он создал новую версию одного из лучших своих балетов, весьма приближающую нэпмановскую атмосферу «Золотого века» к нашим дням. Стержень обновленного сюжета — сопротивление чистых душ разгулу новых русских. По-современному звучащая музыка еще очень тогда молодого Шостаковича, столь же остросовременная хореография Григоровича, яркая сценография его многолетнего сподвижника, ныне ушедшего из жизни Симона Вирсаладзе вызвали, что называется, шквал аплодисментов в заполненном до отказа зале Дворца искусств.

— Балет на музыку Шостаковича, с которым я имел честь встречаться, — говорит Григорович, — моя гордость. С радостью отмечаю, что великая музыка не знает границ, именуемых «культурная провинция», и находит своих достойных ценителей.

— Теперь, чтобы посмотреть это великое произведение двух выдающихся русских художников, — добавляет энтузиаст культуры на Кубани, художественный руководитель объединения «Премьера» Леонард Гатов, — надо ехать в Краснодар. Как-никак, а возродили балет здесь, и это для нас большое событие, как и все пять вечеров I Кубанского фестиваля балета, также проходящего в эти дни.

«Золотым веком» открылся и 22 октября завершается фестиваль Шостаковича на Кубани. В нем участвовали также солисты театра «Григорович-балет» Людмила Семеняка, Мария Былова, Наталья Архипова, Юрий Ветров, Юрий Васюченко и другие. От имени оргкомитета Юрию Григоровичу и Леонарду Гатову были вручены раритетные памятные медали фестиваля.

Впереди Нижний Новгород: 2 ноября Владимир Зива сыграет с оркестром филармонии Четырнадцатую симфонию Шостаковича и произведения его английского современника Бенджамена Бриттена. 4 ноября нижегородцы приедут в Москву и в Большом зале Консерватории выступят с солистами Мариинского театра.

160