

Шостакович
Дмитрий
Дмитриевич

16.11.96.

Еще раз о Шостаковиче

Культура. 1996. - 16 нояб. - с. 13.

БЕЗ РЕКЛАМЫ

Мариям ИГНАТЬЕВА

В Год Шостаковича, естественно, многие исполнители стараются откликнуться на юбилейную дату. И подчас откликаются вполне достойно, только никто не оповещен об их успехах — рекламы нет, потому и слушателей немного. На одном из таких концертов я побывала недавно. Случайная встреча с одним из участников вечера — и последовало приглашение в Центр болгарской культуры. Выступали артисты филармонического объединения Московской концертной организации.

Известно, с какой осторожностью вокалисты берутся за сочи-

нения Дмитрия Шостаковича: пугают необычное, точнее, непривычное музыкальное письмо и высочайшая роль словесного текста. Одиннадцать номеров цикла "Из еврейской народной поэзии" для сопрано, меццо и тенора в сопровождении фортепиано — это одиннадцать жанровых картинок из жизни маленького бедного еврейского местечка. Да, безумно трудные задачи пришлось решать исполнителям. Когда звучало крепкое звонкое сопрано Ольги Жировой или бархатное, словно обволакивающее трепетное меццо Ирины Поздняковой, — это было превосходно. И с какой зримой конкретностью "выписывали" они портреты своих героинь — молодых и старых, горящих и легкомысленных!

Яркость звучанию цикла при-

бавил и пианист Игорь Гусельников. Слушатели очень высоко оценили мастерство артистов, потребовав повторения всех одиннадцати номеров.

Исполнение певцом Алексеем Ростом (между прочим, он же директор и художественный руководитель объединения) и пианисткой Мариной Озеровой "Пяти романсов" на стихи Е. Долматовского тоже оставило самое хорошее впечатление. Слушаешь романсы и поражаешься, каким глубоким лириком был "формалист" Шостакович, каким роскошным мелодистом! Этот цикл — словно страницы дневника, в который человек вносит очень сдержанные и очень искренние записи о самом сокровенном. Так и звучал он у этих исполнителей.