

А лучше всего были «Игроки»

моск. правда. - 1996. - 27 нояб. - с. 9

ФЕСТИВАЛЬ Д. ШОСТАКОВИЧА

90-летие со дня рождения **Дмитрия Шостаковича** отмечает в нынешнем году весь мир. И каждый музыкальный театр, концертная организация вносят свою лепту в эту всеобщую дань памяти композитора. Свой фестиваль Д. Шостаковича провел и наш Большой театр, посвятив ему шесть музыкальных вечеров: два спектакля «Хованщины» М. Мусоргского в редакции Д. Шостаковича, два камерных концерта в Бетховенском зале и два симфонических на подиуме. К сожалению, не вошел в программу фестиваля балет «Золотой век», украшавший до недавнего времени афишу Большого.

Концерт солистов оперы в Бетховенском зале очень разнообразно представил вокальное творчество Шостаковича по жанрам, стилям и использованию стихотворного материала. В исполнении А. Масленникова, Г. Борисовой, Ю. Маркелова, Н. Фоминой прозвучали романсы на стихи М. Лермонтова, японских поэтов, испанские песни и, наконец, - знаменитые Сатиры «Картинки прошлого» на стихи Саши Черного. Сколько же раз их запрещали! Слава Богу, теперь они могут свободно звучать даже в Большом театре. Пять из одиннадцати романсов сюиты для баса и фортепиано на слова Микеланджело Буонаротти - последнего вокального сочинения композитора - спел А. Науменко. А закончился вечер циклом «Из еврейской народной поэзии», исполненным с чувством стиля и концепции автора Л. Рудаковой, Г. Борисовой и А. Масленниковым. Главная заслуга в успехе вечера принадлежит концертмейстеру Л. Могилевской. Она не только провела все первое отделение и финал второго, но была и режиссером, четко выстроившим всю программу, точно подведя ее к яркой кульминации - циклу «Из еврейской народной поэзии».

Во втором камерном концерте прозвучали инструмен-

тальные произведения Шостаковича, которые замечательно сыграли виолончелист В. Якименко, скрипачи Р. Степанян, В. Черемисина, альтист И. Богуславский, пианистка В. Часовенная, другие музыканты и Камерный ансамбль оркестра Большого театра.

Менее повезло симфоническим программам. В первый вечер на подиуме оркестр Большого театра под управлением А. Чистякова исполнил Камерную симфонию Шостаковича. Излишне замедленные темпы, увеличенные акценты на рпано создали атмосферу однообразия. Не получилось трагедийного взрыва, когда слезы навертываются на глаза. Первоначально это был восьмой квартет, который автор посвятил своей памяти. То было бесконечно трудное для Шостаковича время. Многие из написанного не исполнялось. Квартет явился криком исстрадавшейся души. Позднее он получил посвящение жертвам фашизма и войны, а Р. Баршай сделал его инструментовку для своего Камерного оркестра.

Скучно и не выразительно прозвучала во второй вечер на подиуме Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет». Очевидно, дирижеру П. Феранцу плохо известен фильм Г. Козинцева и замечательная к нему музыка

Шостаковича. К счастью А. Рудин не только отлично сыграл Виолончельный концерт №1, особенно его красивую сольную часть, но и повел за собой оркестр, чем спас это произведение от скучного звучания. Но Восьмая симфония явно удалась Феранцу. Он сумел почувствовать всю ее сложность, глубину и масштабность, выплеснув в зал ее трагедийную сущность.

Самым же ярким впечатлением фестиваля стало концертное исполнение неоконченной оперы Шостаковича «Игроки». В этом прежде всего заслуга дирижера А. Чистякова. Опера мало у нас известна. Она писалась композитором в 1942 году, сразу же после Седьмой симфонии. В ее основу положена сатирическая пьеса Н. Гоголя «Игроки», рассказывающая о том, как три приятеля-шулера ловко обманули четвертого.

Честь открытия «Игроков» принадлежит дирижеру Г. Рождественскому, создавшему ее исполнительскую редакцию. Впервые в концертном исполнении опера прозвучала в 1979г. в Ленинграде. Дирижировал Г. Рождественский. В 1990г. ее поставил Б. Покровский в своем Камерном музыкальном театре.

А. Чистяков не первый раз обращается к «Игрокам». В 1994г. он разучил оперу с солистами Большого театра и исполнил ее в сопровождении Болгарского оркестра на фестивале в Италии в городе Сьена, где она имела огромный успех. В следующем году вместе с певцами из Большого театра и оркестром дирижер записал ее на компакт-диск. Теперь - премьера в Большом.

Получился театральный спектакль с яркими характерами героев и тонко выстроенными взаимоотношениями между ними. 50 минут оперного времени проходят незаметно. Зритель вовлечен в действие, ему все интересно. И остается только пожалеть, что опера осталась незаконченной. Очень бы хотелось, чтобы спектакль «Игроки» (пусть в концертном варианте) сохранился в репертуаре Большого, а не стал единичной акцией, приуроченной к юбилею. Отличная работа оркестра, дирижера А. Чистякова и солистов того заслуживает.

Е. ДЮКИНА.

На снимке: «Игроки» в концертном исполнении.

Фото М. МЕРОВОБА.

