

Шостакович Дмитрий Дмитриевич
07.12.96.

Известия - 1996 - 7 дек. - с. 6
**Приобщение к Шостаковичу
через итальянские шлягеры**

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия»

90-летие композитора отмечено десятками концертов и спектаклей по всей России, в Европе и Америке. Только по программе фестиваля, который вот уже третий месяц проводят газета «Известия», Министерство культуры, Российское ТВ и агентство «Жар-птица», его музыка звучала в Москве, Краснодаре, Нижнем Новгороде и сейчас звучит вновь в Москве. Но эстафету исполнителей на сей раз приняли артисты из Санкт-Петербурга: 6 декабря состоялось выступление солистов Мариинского театра с вокальными циклами на стихи Микеланджело, Марины Цветаевой и «Из еврейской народной поэзии».

Этот пласт сочинений Шостаковича имел особо трагичную судьбу. Если его симфонические и инструментальные иносказания еще прорывались к слушателям, то у вокальных опусов на это почти не было шансов. В них присутствовали слова, а слова, как известно, выдают

мысли. Тем важнее было исполнить их в программе фестиваля. Это блестяще осуществили обладательница многих первых премий международных конкурсов Марианна Тарасова, Михаил Кит и Константин Плужников. Партию рояля мастерски вела Лариса Гергиева (Пермь).

Шостакович в программе концертов соседствует с великими предшественниками и современниками — таков принцип фестиваля. Закономерным было и появление на сцене БЗК звезды мировой оперы, нашего земляка Владимира Чернова.

Генеральным спонсором его концерта, как и всего фестиваля, выступила также компания «Филип Моррис». Богатый тембрами голос, великолепная техника, тонкая артистичность Чернова вызвали восторженную реакцию зала. Он пел итальянские песни, очень известные и как бы совсем не известные, настолько свежими были краски, интонации, а порой и вся их подача. Чернов вновь доказал, что «старая» музыка может быть самым модным шлягером

— без микрофона, без световых эффектов, и прочих сценических допингов. Исключительно силой таланта.

Ему чудесно помогал «Терем-квартет»: малая и альт-домры, баян и контрабас-балайка. Замечательным музыкантам оказались подвластны даже сложные оркестровые вещи. В частности духовная музыка русского композитора Павла Чеснокова.

И, конечно, надо выделить каватину Фигаро: водопад голоса, характера, мастерства...

В редакции «Известий» состоялась пресс-конференция Владимира Чернова. Артист был предельно откровенен в рассказах о житье-бытье оперного певца на сценах мира. В частности, показалось интересным его замечание, что в Америке не одни меценаты делают погоду в культуре. Средства для поддержки, например, Лос-Анджелесской оперы собирают тысячи добровольцев.

...Фестиваль музыки Шостаковича набирает силу. В середине декабря Москва услышит



**Выбор Владимира Чернова «Терем-квартета» для сопровождения итальянских песен оказался изумительно точным.
Фото Виктора АХЛОМОВА.**

три выступления Академического оркестра Петербургской консерватории под управлением одного из лучших наших маэстро Юрия Темирканова. За пультом встанут также сын Дмитрия Дмитриевича Максим Шостакович и ученик Герберта фон Караяна Марис Янсонс.