

Открылся Центр документации современной музыки им. Дмитрия Шостаковича

Рассказывает

Ирина Антоновна Шостакович

Русская музыка - Париж - 1994



Ирина Антоновна и Дмитрий Дмитриевич на концерте. 1962.

это новый университет, чрезвычайно хорошо оборудованный разного рода электроникой. Мы намерены, накапливая информацию, разработать базу данных и ввести ее в Интернет. В Интернет вводится также и журнал, издаваемый Аланом Мерсером.

Я рассматриваю этот центр, созданный в Париже, прежде всего как одну из весьма полезных форм хранения информации. Я бы хотела продублировать здесь московский архив, чтобы тут в виде копий имелись и рукописи Дмитрия Дмитриевича, и различные материалы и книги о нем, и фотографии — вся возможная совокупность информации.

Это касается не только Шостаковича, но и круга его современников, притом не только в России, но и вообще в мире. Как известно, Дмитрий Дмитриевич связывали дружеские отношения с Бенджамин

Бриттеном, и вообще он имел контакты со многими современными композиторами и интересовался их творчеством. Конечно, музыка его учеников и вообще русских композиторов тоже должна занять место среди материалов центра. Мы также собираем раздел из видеofilмов о Дмитрие Дмитриевиче и кинофильмов, к которым он писал музыку.

Для кого это все предназначено? Это рассчитано, конечно, и на широкий круг любителей музыки и студентов, но, кроме того, это представляет интерес для исполнителей, которые могут послушать и сравнить разные трактовки исполнения одного и того же сочинения, включая авторское исполнение. Такие записи сохранились, и фирма "Мелодия" в свое время выпустила альбом "Шостакович играет свои сочинения". По-моему, это уже дважды вышло на компакт-дисках фирмы EMI.

Материалы нашего центра будут полезны и художникам, которые занимаются оформлением афиш, компакт-дисков, пишут декорации, создают эскизы декораций, костюмов.

Мы надеемся собрать большой иконографический материал — не только фотографии, но и живопись. Вот в Москве недавно прошел в Музее им. Пушкина музыкальный фестиваль "Декабрьские вечера", посвященный творчеству Шостаковича. Одновременно там была устроена выставка "Мир Шостаковича". С одной стороны, были выставлены картины, которые передают социально-исторический фон, те события, что сотрясали Россию на протяжении первых трех четвертей XX века. Но, кроме того, конечно, там были и портреты самого Дмитрия Дмитриевича, портреты его современников, изображения тех мест, где он бывал, и эскизы декораций, костюмов. Вдобавок — большой документальный раздел, где было освещено творчество Шостаковича и судьба его музыки после его смерти. Выставка имела большой успех, и мы сейчас, к открытию центра, выставили в его помещении фотографии и репродукции работ, показанных на московской выставке.

11 февраля состоялся концерт, посвященный открытию центра. На этот концерт приехали гости из Москвы, в том числе главный редактор газеты "Известия", под патронажем которой идет фестиваль Шостаковича в Москве, а также режиссер и оператор, которые работают над CD-ROM'ом о Дмитрие Дмитриевиче. Это монографическая работа, на которую мы возлагаем надежды как на предшественницу будущей базы данных. CD-ROM будет иметь несколько уровней. Первый — для широкого круга любителей музыки, там будут в основном высказывания самого композитора и его



Один из номеров журнала "DSCH". (Адрес редакции: Alan Mercer, 38, rue Paul Chevrel, 69370 St-Didier Au-Mont-d'Or, France).

современников, воспоминания о нем и т.д. Второй уровень, рассчитанный на музыкантов и художников, вообще на художественную интеллигенцию, должен содержать "опусник", т.е. перечень сочинений с указанием времени их создания, состава оркестра, длительности, дискографии, первого издания, первого исполнения. И, наконец, третий уровень



Б.Кустодиев. Портрет Мити Шостаковича. 1919. Надпись на портрете: "Моему маленькому другу Мите Шостаковичу от автора".

рассчитан на ученых-музыковедов: он касается тех книг, статей и материалов, которые существуют об этих сочинениях, и тех дискуссий, которые вокруг них велись.

Это все, конечно, в идеале — я не знаю, что на самом деле получится, но действительно CD-ROM дает большие возможности: туда, скажем, можно поместить пятьсот фотографий, необъятное количество текста, его можно слушать шестнадцать часов подряд, туда войдут и фрагменты музыки, и отрывки из фильмов.

В России 90-летие со дня рождения

Шостаковича отмечалось и продолжает отмечаться очень широко. Даже для меня было и неожиданно, и большой радостью, что и почти все значительные музыканты России, и музыковеды, и слушатели, публика, очень дружно, охотно откликнулись на эту дату, притом не в приказном, официальном порядке, а почти стихийно, хотя были приложены и большие организационные усилия.

Я знаю, что эта дата была отмечена почти во всех крупных городах России, конечно, там, где есть консерватория и оркестр, — например, в Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Краснодаре. На первом месте, очевидно, стоят Петербург и Москва.

В Москве запланированы и осуществляются абонементные концерты и, кроме того, идет фестиваль "Шостакович и мировая музыкальная культура". Он открылся 2 октября прошлого года, а закончится 29 мая этого, то есть займет весь сезон. Примерно раз или два в месяц проходят концерты с участием наших самых крупных артистов, в том числе и живущих за границей. Так, в рамках этого фестиваля состоялись гастрольные концерты Петербургской филармонии, который после смерти Мравинского в Москве не бывал. Они выступили блестяще. С ними приехали три дирижера: Темирканов, который играл Седьмую симфонию, Максим Шостакович — Четвертую, и Марис Янсонс — Пятую. Недавно, перед Новым годом, оркестр "Виртуозы Москвы", руководимый Спиваковым, дал концерт целиком из сочинений Шостаковича, и там прозвучал, в частности, оркестрованный Спиваковым и Мильманом "Антиформалистический раек".

Вообще же концерты составлены так, чтобы исполнялось сочинение Шостаковича и сочинение какого-либо композитора из тех, кого Дмитрий Дмитриевич любил и ценил. Например, симфонии Брамса или Брукнера, Серенада для тенора, струнных и валторны и Симфония-реквием Бриттена.

Нам предстоит еще исполнение Тринадцатой симфонии с Лейферкусом, придет на гастроль Миша Майский, который даст концерты в Малом и Большом залах Консерватории.

В Петербурге филармония тоже включила в свои абонементы очень много сочинений Шостаковича, но гвоздем сезона стало, с одной стороны, концертное исполнение оперы "Леди Макбет Мценского уезда" — оно состоялось и в Петербурге, и в Москве и имело триумфальный успех. Его подготовил и дирижировал Мстислав Ростропович, который в течение года постоянно наезжал в Петербург, работал с оркестром и артистами, и эта огромная работа принесла отличный результат.

Второй гвоздь петербургского сезона — организованный тоже Ростроповичем фестиваль, посвященный 90-летию Шостаковича. На этом фестивале Ростропович дирижирует симфониями, там исполняются концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром, проходят камерные концерты, где исполняются квартеты, квинтеты, вокальная музыка. Например, 7 февраля в камерном концерте наряду с Новым филармоническим квар-

тетом Петербургской филармонии выступил квартет в составе Гидона Кремера, Татьяны Гринденко, Юрия Башмета и Мстислава Ростроповича. В вокальных концертах принимают участие замечательные певцы — солисты Мариинского театра. Закончится этот фестиваль 22 февраля исполнением Первого концерта для фортепьяно с оркестром, солистом выступит Игнат Солженицын, и Одинадцатой симфонии, очень трудной и редко исполняемой.

90-летие Шостаковича широко отметили и музыкальный театр. Упомяну предстоящую в Омске премьеру балета "Золотой век", поставленного замечательным балетмейстером Юрием Николаевичем Григорьевичем.

В заключение хочу сказать несколько слов об участниках парижского концерта, посвященного открытию нашего центра. Квартет им. Липатти в сентябре прошлого года получил вторую премию на международном конкурсе струнных квартетов им. Шостаковича в Петербурге. Его создали молодые румынские музыканты, студенты, которые учатся в Милуоки (США) у проф. Ефима Бойко. Они, по-моему, прекрасно чувствуют природу инструмента и вдохновенно сыграли Первый квартет. Выступившая в том же концерте Наташа Корсакова — скрипачка в третьем поколении, дочь безвременно ушедшего от нас скрипача и дирижера Андрея Корсакова, создателя ансамбля "Концертино". Наряду со всемирно известными Геннадием Рождественским и Викторией Постниковой выступил их сын, скрипач Александр Рождественский.

Следует напомнить, что Геннадий Рождественский сделал очень много для пропаганды творчества Шостаковича. Он восстановил после долгого забвения оперу "Нос", он продиржировал оперу "Игроки", по его инициативе его ученик, английский композитор Джеральд Мак-Берн сделал оркестровку музыки к реву "Условно убитый" (ее первое исполнение состоялось на московском фестивале). Рождественский выпустил серию пластинок "Из рукописей разных лет", где прозвучали произведения, никогда прежде не исполнявшиеся, в том числе неоконченная оперетта "Большая мумия". Он постоянно исполняет в своих программах музыку Шостаковича, и это всегда замечательно интересно. Он — человек энциклопедической образованности и очень яркий артистический талант. В нашем концерте он выступил в необычной для себя роли: как пианист — в Концертино для двух фортепьяно.

Записала
НАТАЛЬЯ ГОРБАНЕВСКАЯ

Париж

Центр документации современной музыки им. Шостаковича открыт по адресу: Pöle Universitaire Léonard de Vinci 12, rue Berthelot — Courbevoie 92916 Paris La Défense (о посещениях договариваться по телефону) тел. 01.41.16.76.19 факс 01.41.16.70.99

Центр документации, который носит имя Дмитрия Шостаковича, должен стать тем стержнем, вокруг которого строит свою работу международная ассоциация Дмитрия Шостаковича, созданная в Париже год назад. Возглавляет ее известный ученый, византолог Элен Арвейлер, в совет ассоциации входят ученые, музыканты и люди, в своей деятельности как-то связанные с творчеством Шостаковича. Среди них известный композитор Марсель Ландовский, искусствовед Ксения Муратова, директор издательства "Шан дю монд" Филипп Гаварден.

Эта ассоциация призвана объединить стихийно возникшие в разных странах общества любителей музыки Шостаковича. Они существуют уже довольно давно, среди них есть одно международное — его создал Алан Мерсер, работавший прежде в Англии, а теперь во Франции. Это общество сейчас располагается в Лионе, и в него входят люди, живущие в самых разных странах мира. Еще в Англии оно начало издавать журнал "DSCH", очень скромный, предназначенный членам ассоциации. (DSCH — это подпись-автограф композитора в немецкой транскрипции.) Журнал содержит информацию, которую присылают любители музыки Шостаковича из разных стран. Присылают они также интересные статьи, которые появились в печати, или извещают о выходе книг, посвященных Дмитрию Дмитриевичу. Кроме того, через этот журнал они обмениваются записями музыки. За время своего существования журнал стал более серьезным, глубоким и содержательным, там появились интервью и даже научные статьи, ассоциация планирует переводить его на разные языки и распространять среди членов общества.

Такое общество, между тем, создано и в России, в Москве, им руководит известный специалист по творчеству Шостаковича Манашир Якубов. Существует такое общество и при Петербургской филармонии — оно тоже носит имя Шостаковича. Я надеюсь, что центр сможет способствовать консолидации всех этих обществ, которые существуют в Токио и Мехико, в Лионе и Москве, в Берлине и ряде американских университетов.

Что касается Центра документации, то его основа — богатая коллекция Эммануэля Ювиллера. Этот молодой человек, живущий во Франции, в течение двадцати лет собирал все, что появлялось относительно музыки Шостаковича, прежде всего звукозаписи. Он собрал огромное количество пластинок, компакт-дисков и имеет связи с любителями музыки Шостаковича в разных странах, поддерживает с ними постоянную переписку.

Центр располагается в университете им. Леонардо да Винчи на Дефансе —