

Любой посмертный юбилей связан с началом ностальгическим. Судьба Д.Д.Шостаковича — одна из самых трагических биографий в истории музыки. Композитор, оказавший огромное влияние на своих современников, продолжает оставаться загадкой спустя десятилетия после своей смерти. Появляются все новые исследования, раскрывающие сложности его жизненного и творческого пути.

Музыка Шостаковича стала олицетворением его эпохи и его страны. Но она не замкнута в исторической конкретности: ее многозначность, многослойность предполагают постоянное ее восприятие и переосмысление.

#### Концерт Франко-Российской академии в Шопеновском зале «Плейеля»

Этот концерт явился своего рода «музыкальным приношением» Д.Д.Шостаковичу. Его композиция строилась в форме «рондо»: это было постоянное возвращение к Шостаковичу через эпохи и через разные музыкальные пласты культуры. Неожиданное сочетание «школьных» номеров с виртуозным репертуаром солистов создало особую атмосферу концерта, его свежесть, неформальность.

Прекрасная экспозиция картин русских художников, размещенная в фойе Шопеновского зала, также определила культурологическое значение праздника. Здесь были представлены работы Сергея Шаршуна, Олега Зингера (из коллекции Р.Герра), Сергея Голлербаха и Виктора Чернышева.

Детской непосредственностью и серьезностью отличались выступления юных учеников Академии: артистичного Давида Каменецкого, вдумчивой Виктории Шерешевской, проникновенно игравшего Аймо Пакина. Давид Галустов блестяще исполнил Третью сонату для скрипки соло Э.Изаи и четыре прелюдии Д.Шостаковича (ему аккомпанировала В.Антонюк). Вдохновенно прозвучала шубертовская «интермедия» концерта — соната композитора в трактовке Д.Масленикова (виолончель) и Л.Берлинской (фортепьяно).

Во втором отделении концерта выступил лауреат международных конкурсов альтист Сергей Калинин с виртуозной сонатой Н.Паганини (партия фортепьяно — лауреат международных конкурсов Грант Айрапетян).

И подлинной жемчужиной концерта стало замечательное трио Д.Шостаковича памяти И.И.Соллертинского. Л.Берлинская (фортепьяно), А.Маталаев (скрипка) и А.Мелик-Парсаданян (виолончель) передали возвышенный строй чувств, высочайшее духовное напряжение этой музыки.

#### Музыка Шостакович в парижской «Опера комик»

В череде концертов, состоявшихся в этом сезоне в разных странах в связи с юбилеем композитора, концерт в «Опера комик» занимает особое место.

Первая его особенность заключалась в том, что он ознаменовал открытие Международного центра документации современной музыки, носящего имя Д.Д.Шостаковича. Его благородная цель — предоставить в распоряжение исследователей и исполнителей всю звуковую и визуальную документацию, связанную с музыкальным наследием и самого Д.Д.Шостаковича, и близких ему композиторов.

На концерте присутствовала Ирина Антоновна Шостакович, вдова композитора, которая создала в 1995 году Ассоциацию Д.Шостаковича, а также представители «Опера комик», музыкального издательства «Шан дю монд» и фортепьянной фирмы «Ямаха».

Парижская публика еще раз подтвердила все возрастающую популярность музыки Д.Шостаковича —

## Парижские концерты, посвященные Д.Д.Шостаковичу

К 90-летию со дня рождения композитора

зал был переполнен и встречал каждый номер продолжительной овацией.

Концерт представлял собой панораму камерной музыки Шостаковича разных периодов его творчества, но

Концертино для 2-х фортепьяно (написанной в 1953 г. для Максима Шостаковича, сына композитора) к лапидарной, яркой броскости прелюдий, которые сам композитор называл психологическими скетчами (цикл

тета Ф.Дружинину, последняя часть имеет еще одно посвящение — Бетховену).

Квартет Липатти, уже получивший приз за интерпретацию произведений композитора на международном конкурсе Д.Шостаковича в Санкт-Петербурге в 1996 году, тонко передал прозрачность ясных формул музыкального языка Первого квартета.

Одно из самых монументальных произведений скрипичной литературы XX века, Соната для скрипки и фортепьяно прозвучала в трактовке лауреата многих международных конкурсов Наташи Корсаковой и лауреата конкурса им.Мендельсона Юры Ратнер.

Центральным событием вечера стало Концертино для двух фортепьяно, блистательно, виртуозно сыгранное знаменитыми музыкантами — Викторией Постниковой и Геннадием Рождественским.

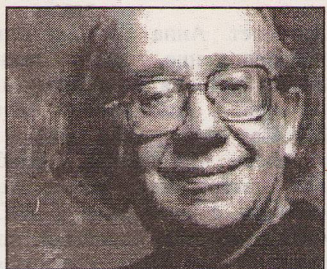
Имя Г.Рождественского тесно связано с творческим наследием Д.Шостаковича: как дирижер он возобновил, прочел заново, вызвал из небытия многие забытые и неизвестные страницы музыки Д.Шостаковича. На концерте в «Опера комик»



На концерте в «Опера комик». Фото Б.Гесселя.

не по принципу хронологическому, а скорее — по принципу контраста. Каждое произведение было кратко и точно отрецензировано в программе концерта; это создавало ощущение

«24 прелюдии» был написан в 1933 году для фортепьяно; на концерте прозвучали 5 прелюдий в аранжировке друга композитора Д.Цыганова для скрипки и фортепьяно).



Геннадий Рождественский.



Виктория Постникова.



Жерар Коссе.



Людмила Берлинская.

ние кинематографического «сцепления», монтажа разных эпизодов творческого пути композитора.

От Первого квартета «Весна» (1938) к сложнейшей, насыщенной сильным интеллектуальным зарядом скрипичной Сонате (написанной в 1968 году, к 60-летию Д.Ойстраха). От свежести и театральности

Финальной точкой концерта стало последнее произведение Шостаковича — Соната для альты и фортепьяно, написанная в 1975 году, исповедальная и философская музыка. Композитор вносил исправления в текст сонаты еще за несколько дней до смерти. Она была посвящена альтисту Бетховенского квар-

этот разнообразно талантливый музыкант предстал и как великолепный пианист, ученик Льва Оборина.

Дарование Виктории Постниковой также не нуждается в подробной презентации: это пианистка, владеющая обширным исполнительским репертуаром, играющая и с ве-

ленными слушателями парижской «Опера комик», вновь открылся во всей своей притягательной силе: магической и бессмертной власти звука, одухотворенного гением.

ЕЛЕНА ЛОПУШАНСКАЯ

Париж

134