

Лет десять тому назад один молоденький сочинитель музыки, наглотавшийся перестроечного ветра, в большой беседе, опубликованной сверхтиражным тогда "Огоньком", обозвал Шостаковича "государственным композитором". Уже нет того государства. Вряд ли кто помнит сейчас имя славной Моськи, наделавшей тогда столько шума. А музыка Шостаковича живет. Она не только "о времени и о себе", она о нас...

Времен связующая нить

Культура. —
1997. — 8 марта.
с. 13

Виктор ЛИХТ

Кшиштоф Пендерецкий, если я не ошибаюсь, никогда не выступал с декларациями, обрывающими Шостаковича с парохода современности. Но когда он, один из лидеров польского авангарда, в начале 60-х заявил о себе и своем поколении "Плачем о жертвах Хиросимы", казалось, что его сонорные искания ниспровергают основы. Музыкальное "диссидентство" молодых поляков выглядело прорывом за пределы дозволенного. Однако вскоре стало ясно, что Пендерецкий, как и Шостакович, ставит перед собой задачи более серьезные, чем эпатаж публики или чистое экспериментаторство.

А недавно Кшиштоф Пендерецкий открыто и недвусмысленно показал, что нить времен неразрывна. В Большом зале Московской консерватории он, выступив в качестве дирижера, дал концерт к 90-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (организаторы — МНБК "ТВ-6 Москва", Министерство культуры РФ, "Госконцерт" при участии посольства Республики Польша). Программа вечера была выстроена как путешествие во времени — от наших дней к прошлому. Пендерецкий начал его собственным Адажио из 3-й симфонии — музыкой глубоко личной и одновременно обнаруживающей любопытные переклички с творчеством автора, которому посвящался вечер — в интонационном строе, в деталях оркестрового письма. Затем прозвучал сумрачный 2-й скрипичный концерт Шостаковича, написанный в 1967 году, вскоре после того, как Дмитрий Дмитриевич триумфально отпраздновал собственное 60-летие, и отнюдь не в честь 50-летия государственно-го. Кстати, чуть раньше, в 66-м, сам Пендерецкий своими "Страстями по Луке" продемонстрировал, что спираль мировой музыкальной культуры, сделав очередной крутой виток, возвращается на круги своя.

Венчала программу 6-я симфония Шостаковича. Год 1939-й... Мне иногда кажется, что в 4-й и 6-й симфониях Дмитрия Дмитриевича есть поразительные связи с романом Булгакова "Ма-

стер и Маргарита", создававшимся в те же годы, но вряд ли известным композитору. Полярный контраст трагического мироощущения и гротескных картин — то полуфантастических, то полуреальных, воплощен в 6-й в трех взаимодополняющих частях. Но если 4-я завершалась музыкой, напоминающей о вечном покое, обещанном Мастеру, то финал 6-й — своего рода музыкальный аналог озорных походов Воланда и компании в советской Москве. В советской? Как бы не так! Сегодня страницы романа, переполненные подробностями давних лет, звучат не менее актуально. А уж музыка, где конкретики нет вообще, просто поражает тем, как весело запечатлена в ней свистопляска истории — вчера, сегодня, завтра...

Концерт удался на славу! Помнится, было время, когда Пендерецкий как дирижер грешил тем, что называют "композиторским исполнением": множество интересных, порой неожиданных деталей, подмеченных острым слухом творца музыки, — и некоторая неуклюжесть внешнего, технического "рисунка роли". Сегодня маэстро, нисколько не утратив "авторского" начала в трактовке и своих, и чужих сочинений, выглядит за дирижерским пультом более убедительно и импозантно. Добавлю, что в "союзнниках" у него на этот раз были Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского, который находится в превосходной форме, и Григорий Жислин, известный интерпретатор произведений самого Пендерецкого, ныне продемонстрировавший замечательные (творческие, звуковые и виртуозные) качества в скрипичном концерте Шостаковича.

В дни пребывания Кшиштофа Пендерецкого в столице России Московская государственная консерватория присвоила ему звание своего почетного профессора. Справедливо! И по-своему символично: МГК некогда с позором изгнала из своих рядов профессора Дмитрия Шостаковича...

Судьба тклет свою пряжу, а мы, наивные, думаем, что сами творим, то связываем нить времен...