

К О Н Ц Е Р Т

Две стороны жизни Шостаковича

День рождения Шостаковича Общество любителей его музыки отметило, как и подобает случаю, хорошим концертом



Финал «Антиформалистического райка»: Александр Науменко, Людмила Берлинская и хор

В Малый зал консерватории Ирина Антоновна Шостакович пригласила многих из тех, кому довелось здесь слышать и видеть самого композитора, и это лучше любого метронома настроило зал. В нем царила атмосфера, свойственная Консерватории в незапамятные времена, без нынешних радостных аплодисментов в неподходящих местах и букетов размером с клумбу. Хотя было много молодежи. Только я сформулировала про себя суть концертной афиши, как то же самое прочитала в программке: значит, не промахнулась. А суть такова (цитирую): представить две ипостаси жизни и судьбы Шостаковича — гневная насмешка и сарказм, с одной стороны, страдание и мужество — с другой. Сарказм (и неслыханное мужество тоже) — это в первую очередь «Антиформалистический раек», начатый композитором в 1948 году, который с исключительной слаженностью и энтузиазмом, но без нажима и подмигивания исполнили бас Большого театра Александр Науменко, камерный хор Консерватории и пианистка Людмила Берлинская. Страдание — знаменитый Восьмой квартет для двух скрипок, альты и виолончели, сыгранный Квartetом имени Бородина как его, наверное, и задумывал автор: трудно, с болью, избегая какого бы то ни было внешнего пафоса. Сейчас в моде аутентичная музыка. Повинуясь поветрию, можно сказать: мы слышали аутентичного, настоящего Шостаковича.

Моск. новости - 2000 - 9 акт. - с. 10. О.М.

Шостаковича Дмитрия

9.10.00