

11 2000
Шостакович Д. Дмитриевич

В небольшом немецком городе Франкфурт-на-Одере есть концертный зал «Carl Philipp Emanuel Bach» (Konzerthalle). Его директор доктор Вольфганг Йост обратился в Музей с просьбой организовать в этом культурном центре города выставку памяти великого композитора. Открытие выставки «Дмитрий Шостакович. Страницы творческой биографии», которую подготовили сотрудники Музея К. С. Баласанян, С. А. Чхаидзе и художник М. М. Коротаев и памятный концерт, были приурочены к началу нового сезона.

В экспозиции авторы не стремились к подробному жизнеописанию, точной хронологии творчества композитора. Главная задача состояла в том, чтобы показать творческие контакты композитора с музыкантами-исполнителями, а через эти контакты — отдельные наиболее значительные страницы творчества Д. Шостаковича. Выдающимся музыкантам — Е. А. Мравинскому, Д. Ф. Ойстраху, М. Л. Ростроповичу, Г. П. Вишневской, К. П. Кондрашину, Квартету им. Бетховена — С. П. и В. П. Ширинским, Д. М. Цыганову, В. В. Борисовскому — были посвящены отдельные стенды выставки. Отбирая персоналии, мы опирались прежде всего на симпатии самого композитора, для которого эти музыканты были не только ближайшими друзьями, но и первыми и лучшими интерпретаторами его музыки.

Среди других имен музыкантов, явившихся также первыми исполнителями произведений композитора, представлены Т. П. Николаева, М. Д. Шостакович, Е. Е. Нестеренко, Р. Б. Баршай, Ф. С. Дружинин. Все эти лица прошли в фотоматериалах, запечатлевших их во время исполнения или после премьерных показов музыки Д. Шостаковича, в творчес-

Четверть века назад ушел из жизни Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Но музыка его по-прежнему продолжает владеть людскими сердцами. В прошлом номере «Музейного листка» публиковались материалы о печатающемся сборнике писем композитора из наших фондов. Там же мы обещали рассказать о выставке во Франкфурте-на-Одере, подготовленной Музеем к этой дате.

Рос. муз. газета - нояб. (№ 11). - с. 6

Дмитрий Шостакович. Страницы творческой биографии

ких беседах с композитором или на репетициях.

На экспозиции были также показаны фотографии музыкантов, которые помогали творческому становлению молодого Шостаковича: М. О. Штейнберг и Л. В. Николаев — его педагоги в Петроградской консерватории, Н. А. Малько, С. А. Самосуд, А. В. Гаук — первые исполнители ранних сочинений композитора (Первой симфонии, балетов «Болт», «Золотой век», опер «Нос» и «Леди Макбет»).

На протяжении долгой творческой жизни Шостаковича его театральные произведения имели множество сценических редакций и шли на разных сценах. Таким постановкам, как «Катерина Измайлова» на сцене Большого театра, «Нос», «Игроки» и «Антиформалистический раёк» в Московском камерном музыкальном театре, также был отведен соответствующий раздел экспозиции.

Мимо творчества Шостаковича практически не прошел ни один выдающийся исполнитель мира. На выставке запечатлены моменты работы композитора над своими произведениями с зарубежными дирижерами Г. фон Караяном, Л. Стоковским, А. Клюитенсом, фотопортреты Б. Вальтера, А. Тосканини, С. Кузевницкого — исполнителей симфоний Д. Шостаковича за рубежом.

Посетители концертов в Konzerthalle могли увидеть на выставке автографы Седьмой симфонии, Фортепианного квинтета, Первого скрипичного концерта, Виолончельного концерта, а также автографы писем Шостаковича к Ойстраху и к Д. Митрополосу, первые издания «Трех фантастических танцев», XI симфонии. В программах концертов, в том числе и авторских, нашли отражение первые исполнения многих сочинений композитора — I, IV, VII, XIV и XV симфоний, вокального цикла «Шесть романсов на стихи английских поэтов», фортепианного цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги». Дипломы международных музыкальных

111

академий — Санта Чечилии, Оксфордского университета, врученные Д. Шостаковичу в разные периоды его жизни, — составили важный раздел выставки.

Завершающим разделом стал стенд, посвященный творческим контактам Д. Шостаковича с немецким органистом и композитором Хансом Штайном. Подлинные экспонаты — письма Д. Шостаковича, программы концертов, фото, афиши, рецензии, любезно предоставленные

вдовой музыканта Ренатой Штайн, стали дополнительным украшением выставки.

На страницах местных газет были помещены интервью с авторами экспозиции и репортаж об открытии.

Светлана ЧХАИДЗЕ.



На снимке: Р. Штайн, С. Чхаидзе, К. Баласанян во время монтажа выставки в Konzerthalle