

За дирижерским пультом — Ирина Антонова

Сегодня состоится вручение премии Дмитрия Шостаковича

Музыка, — 2001, — 14 мая, — с. 8
 Как уже сообщали «Известия», названо имя лауреата премии имени Дмитрия Шостаковича 2001 года за выдающиеся достижения в музыкальном искусстве. Эту премию с 1994 года вручает Международный благотворительный фонд Юрия Башмета. Лауреатами ее стали за это время скрипачи Гидон Кремер, Виктор Третьяков и Анна-Софи Муттер, дирижер Валерий Гергиев, певицы Ольга Бородина и Томас Хвастхофф. Седьмым лауреатом названа Ирина Александровна Антонова — директор Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина. Почему ей такая честь, такое серьезное исключение? На этот и другие вопросы ответил основатель Фонда Юрий БАШМЕТ.

Георгий МЕЛИКЯНЦ

— Премия имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича согласно ее уставу присуждается «выдающемуся деятелю музыкального искусства, являющемуся яркой личностью, неповторимой творческой индивидуальностью, обогатившему своим талантом мировую культуру». Полагаю,

что Ирина Александровна полностью соответствует этой несколько высокопарной формуле. Так посчитали все эксперты нашего Фонда. Никто даже не обмолвился, что кандидат не является собственно музыкантом. Вклад, который Ирина Александровна внесла в мировую музыкальную культуру, очевиден для всех, кто знает, что такое «Декабрьские вечера Святослава Рихтера».

— В минувшем году этот престижный фестиваль был юбилейным — двадцатым. Вы лично принимаете в нем участие регулярно...

— А два года назад, после ухода из жизни Святослава Теофиловича, я взял на себя художественное руководство фестивалем. Как мне кажется, удалось сохранить атмосферу высокого творчества, которая отличала вечера всегда Рихтера, конечно, заменить нельзя! И это счастье, что рядом всегда Ирина Александровна. Ведь главная идея «Декабрьских вечеров» — соединение пластических и музыкального искусств. Яркий пример: появление в экспозиции минувшего юбилейного фестиваля картины Вермеера. Необходимо иметь авторитет Ирины Александровны в мировых художественных кругах, чтобы Венский

музей согласился экспонировать в Пушкинском музее этот шедевр. Картин этого художника от силы 5—6 в мире, ценность их неисчислима, а данная картина покидала Венский музей вообще только один раз. И вот она появляется у нас. Это ли не доказательство того, что имя седьмого лауреата премии Шостаковича пользуется в мире таким же почетом, как и предыдущие шесть имен, просто место Ирины Александровны не на сцене, а за кулисами, а точнее — за дирижерским пультом всего фестиваля, который она ведет от первой до последней ноты. И еще хочу подчеркнуть: в мировой практике концерты классической музыки в музеях проводятся часто, но нигде это не стало ежегодным фестивалем, растянувшимся на 20 лет.