109

04.2001

Шостакович Д.Д.

Рос. муз. газета - 2001 - № 4 - с. 2

CD-ROM "ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ. ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ХРОНИКА"

Я не помню, когда впервые увидела Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Встречала его в полупустых залах, где исполнялись произведения молодых композиторов, в дни премьер и триумфов, когда под овации он поднимался на сцену.

Но тот день в начале августа 1974, когда выходила из кабинета Шостаковича, получив его согласие на съемки документального фильма, я очень хорошо помню. Несколько месяцев мы следовали за композитором - в фильм вошли репетиции и премьеры оперы "Нос", Пятнадцатого квартета, Сюиты на стихи Микеланджело, интервью.

Через месяц после премьеры фильма Д. Шостаковича не стало.

За эти годы я встречалась со многими людьми, знавшими Дмитрия Дмитриевича, работала в архивах, в том числе в архиве семьи Шостаковича, музеях, частных коллекциях.

Результатом этой работы стало несколько телепрограмм, посвященных композитору, документальный фильм "Дмитрий Шостакович. Семейный альбом" (1999), CD-ROM и DVD-ROM "Дмитрий Шостакович. Документальная хроника" (2000), где жизнь композитора представлена в его письмах, сочинениях, архивных документах, воспоминаниях современников, фотографиях и кинохронике.

А точнее - более 1500 фотографий, документов, рукописей, нотных автографов, воспроизведенных факсимильно, 33 кинофрагмента, 87 музыкальных номеров - более 6 часов звучания, полная дискография, 400 страниц текста, в том числе письма композитора. Большая часть материалов публикуется впервые.

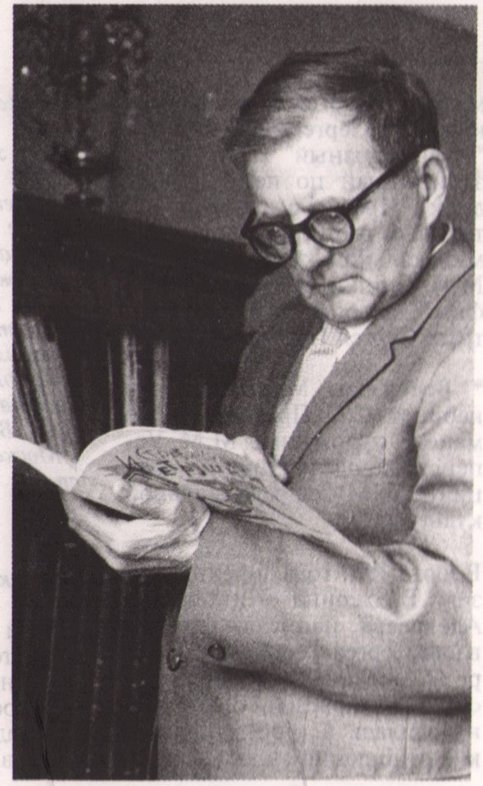
Композиционно это напоминает партитуру жизни Д. Шостаковича, где слово, изображение и музыка создают некое новое звучание. Но лучше это увидеть и услышать самим.

Презентация русской версии CD-ROMа состоялась недавно в Обществе любителей музыки Д. Шостаковича, с участием Ирины Антоновны Шостакович, много сделавшей для осуществления этого проекта. Год назад сначала в Каннах, а потом в Лувре состоялась презентация французской версии. В Лувре - в рамках фестиваля "Классика в изображении" ("Classique en images"), который проходит раз в три года. Фестиваль патронировал влиятельный музыкальный мультимедийный французский журнал "Diapason d'or".

Расскажу о фестивале немного подробнее. Для участия в конкурсной программе из сотен претендентов со всего мира, в том числе крупнейших компаний, было отобрано 80 программ. Из российских - только наш CD-ROM и документальный фильм "Дмитрий Шостакович. Семейный альбом". Фестиваль проходил в течение трех месяцев в Auditorium du Louvre и собирал многочисленных зрителей, став значительным культурным событием. Программа фестиваля, очень интересная и насыщенная, представляла все возможные направления и поиски в области экранной интерпретации музыки.

Вне конкурса в рамках фестиваля была включена трехнедельная программа фильмов "Бах на экране". Особенностью фестиваля являлось то, что среди трех присуждаемых призов не было деления на первую, вторую и третью. В очень торжественной обстановке вручались призы равного достоинства.

Тем более приятно было получить один из них с формулировкой "за оригинальность и выразительность драматургического и режиссерского решения". Считаю это большой победой всех, кто принимал участие в этом проекте - сотрудников музеев, архивов, программистов, дизайнеров, - всем большое спасибо.



В европейской прессе, телевидении было сказано немало теплых слов по поводу российского проекта, большое интервью было снято для французского музыкального канала, для канала в Амстердаме.

Сейчас первые тысячи CD-ROMа и уже DVD-ROMа "Дмитрий Шостакович. Документальная хроника", выпущенные на трех языках - английском, французском и немецком, поступили в продажу в Европе и Америке. Функции распространителя взяла на себя известная английская компания Chandes.

Как это часто бывает, в российской прессе было пару раз упомянуто о CD-ROMе. А очень бы хотелось поучаствовать в следующем фестивале с новым проектом.

Оксана Дворниченко

P.S. От редактора: значительную часть CD-ROMа составили материалы архива Д.Д. Шостаковича из Музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки.