

Юбилейный выпуск. - 2001. - 27 июля. - с. 1, 7.

Шостакович – тайное оружие «Зимней войны»

Алексей СМЕРНОВ,
«Новые Известия»,
Стокгольм

Второго сентября в Финляндию прибудет с визитом президент России Владимир Путин, и хозяева собирались подготовить ему сюрприз: пригласить на мировую премьеру сюиты Дмитрия Шостаковича, в основу которой положены финские народные мелодии. Организаторы музыкального фестиваля в городке Каустинен, где должны были «встретиться» Шостакович и Путин, были вне себя от счастья, получив такую рекламу мирового масштаба, однако предпринятый успех неожиданно обернулся политическим скандалом. Финских музыкальных энтузиастов, заполучивших произведение великого композитора раньше Москвы, Парижа и Нью-Йорка, соотечественники обвинили в провокации и оскорблении фин-

ских ветеранов войны с Советским Союзом. Вдова композитора Ирина Шостакович, разбирая архивы супруга, наткнулась на неизвестное ранее произведение, написанное в 1939 году на основе пяти финских народных песен.

Когда о сенсации узнали в Финляндии, музыкальная общественность Суоми приложила все усилия, чтобы уговорить Ирину Шостаковича предоставить сюиту для премьеры в стране, вдохновившей ее супруга на это произведение. Так крошечный Каустинен обошел Москву, где сюиту исполнят на двадцать дней позже.

Соглашение состоялось, но финских поклонников и друзей Шостаковича стали терзать смутные сомнения: великий композитор много раз бывал в Финляндии, но ни разу не обмолвился о существовании этой сюиты. Даже в 1958 году, получая премию имени Сибелиуса, когда было бы

естественным показать, что и финская музыка повлияла на его творчество, Шостакович проявил необычную скромность. Написал и забыл? «Невозможно!» — утверждает финский композитор Фридрих Брук, лично знавший Шостаковича, — maestro помнил все свои произведения. Я уверен, что Шостакович сознательно скрывал существование сюиты.

Тут же вспомнили, что главный дирижер Мариинского театра в Петербурге Валерий Гергиев, собиравшийся включить «Финскую сюиту» в программу музыкального фестиваля в городе Миккели в этом году, неожиданно изменил свое решение «по политическим мотивам».

Газета «Хельсингин саномат» обратилась за разъяснениями к бывшему дирижеру Петербургской филармонии Дмитрию Соллертинскому, сыну ближайшего друга Шостаковича, и получила ответ, лишь сгустивший туман во-



Дмитрий Шостакович.

круг загадочного произведения.

«К сожалению, невозможно сказать, как Шостакович мог познакомиться с финскими песенными мелодиями и словами песен. В то время в русской литературе не было никакой информации о финской песенной традиции, можно лишь предположить, что композитор встречался с русскими этнографами, интересовавшимися финским фольклором», — написал Дмитрий Соллертинский в ответ на запрос газеты.

На помощь окончательно запутавшимся музыковедам пришли историки, и их ответ, основанный на наиболее вероятных допущениях, ошарашил Финляндию. Шостакович написал «Финскую сюиту» по заказу Сталина, и она должна была стать своеобразным гимном Финской Советской Социалистической республики.

(Окончание на стр. 7)

Шостакович – тайное оружие...

(Окончание. Начало на стр. 1)

Так называемая «Зимняя война» Советского Союза против Финляндии началась в ноябре 1939 года, и Сталин планировал захватить страну в течение двух недель. Сценарий предусматривал «добровольное» вхождение Суоми в состав СССР, так, как это произошло в случае с Эстонией, Латвией и Литвой. Уже на второй день боев в захваченном поселке Териоки (Зеленогорск), под Ленинградом, было сформировано правительство Финляндии во главе с коммунистом Отто Куусиненом, с которым Москва установила дипломатические отношения и подписала договор о дружбе и взаимопомощи. Советские газеты писали о восстании финских рабочих и солдат в городе Териоки, поднимая ради соображений большой политики статус дачного поселка. Оставалось взять Хельсинки и согласиться на просьбу правительства Куусинена о принятии Финляндии в состав СССР. Во время торжеств в захваченной финской столице, скорее всего, и планировалось исполнить «Финскую сюиту» Шостаковича, продемонстрировав финнам желание Москвы сохранить их национальную культуру.

Но Сталину не удалось разбавить вылитую на финнов бочку легкого музыкального меда. Парад победы Красной армии в Хельсинки так и не состоялся. Сталинские мечты разрушили снег, мороз и «линия Маннергейма».

По мнению большинства участников спора об истории создания «Финской сюиты», опальный композитор не смог отказать вождю народов в его просьбе, но всю жизнь стыдился своего невольного участия в покорении Финляндии. В «творческом насту-



Красной армии в финской кампании не помог даже Шостакович.

плении» 1939 года на эту страну участвовали многие известные поэты и писатели — даже детский поэт Самуил Маршак был вынужден ударить пером по бумаге и поучаствовать в коллективном создании эпоса «Василий Теркин на Финской войне», но из музыкальных произведений до сих пор был известен лишь марш «Принимай нас, Суоми-красавица» братьев Покрасс на стихи Френкеля. Под эту бодрую музыку части Красной армии с развернутыми знаменами, как на параде, пересекли границу с Финляндией 30 ноября 1939 года. От Карельского перешейка до заполярного Петсамо гремела заученная на политзанятиях песня, где были такие слова:

«Сосняком по откосам кудрявится / Пограничный, скупой кругозор. / Принимай нас, Суоми-красавица, / В ожерелье прозрачных озер. / Ломят танки широкие просеки, / Самолеты кружат в облаках, / Не-высокое солнышко осени зажигает / Огни на штыках. / Мы привыкли / Брататься с победами / И опять мы проносим в бою / По дорогам, / Исхоженным дедами, / Краснозвездную славу свою. / Много лжи в эти годы навечно, / Чтоб запутать / Финляндский народ, / Раскрывай-те же теперь нам доверчиво / По-ловинки широких ворот».

Но угнетенные финские рабочие, как обещали комиссары, не встретили наших бойцов хлебом-солью и ворот своих не открыли.

«Этот марш сумел добраться лишь до Выборга, где был заключен мир, так неужели мы пустим сюиту завоевателей вглубь Финляндии, в город Каустинен! — возмущаются противники исполнения произведения Шостаковича на фестивале. — Сталин в аду наверняка порадует такому повороту дел!» Более же здравомыслящие люди считают, что если что хорошего и было в той войне, так это сюита, написанная великим Шостаковичем. И мировую премьеру обязательно нужно устроить в Финляндии. Скорее всего, так и случится, но российского президента все же вряд ли пригласят на фестиваль. А то еще придет в излишне наступательное настроение.