

ШОСТАКОВИЧ — ТАЙНОЕ ОРУЖИЕ «ЗИМНЕЙ ВОЙНЫ»



ФОТО ОЛЕГА МАКАРОВА

Второго сентября в Финляндию прибудет с визитом президент России Владимир Путин, и хозяева собирались подготовить ему сюрприз: пригласить на мировую премьеру сюиты Дмитрия Шостаковича, в основу которой положены финские народные мелодии. Организаторы музыкального фестиваля в городке Каустинен, где должны были «встретиться» Шостакович и Путин, были вне себя от счастья, получив такую рекламу мирового масштаба, однако предрешенный успех неожиданно обернулся политическим скандалом. Финских музыкальных энтузиастов, заполучивших произведение великого композитора раньше Москвы, Парижа и Нью-Йорка, соотечественники обвинили в провокации и оскорблении финских ветеранов войны с Советским Союзом.

Всего клуб. — 2001. — 3 авг. — с. 4

Вдова композитора Ирина Шостакович, рассказывает в «Новых Известиях» (27.07) Алексей Смирнов, разбирая архивы супруга, наткнулась на неизвестное ранее произведение, написанное в 1939 году на основе пяти финских народных песен. Когда о сенсации узнали в Финляндии, музыкальная общественность Суоми приложила все усилия, чтобы уговорить Ирину Шостакович представить сюиту для премьеры в стране, вдохновившей ее супруга на это произведение. Так крошечный Каустинен обошел Москву, где сюиту исполнят на двадцать дней позже.

Соглашение состоялось, но финских поклонников и друзей Шостаковича стали терзать смутные сомнения: великий композитор много раз бывал в Финляндии, но ни разу не обмолвился о существовании этой сюиты. Даже в 1958 году, получая премию имени Сибелиуса, когда было бы естественным показать, что и финская музыка повлияла на его

творчество, Шостакович проявил необычную скромность. Написал и забыл? «Невозможно! — утверждает финский композитор Фридрих Брук, лично знавший Шостаковича, — маэстро помнил все свои произведения. Я уверен, что Шостакович сознательно скрывал существование сюиты».

Тут же вспомнили, что главный дирижер Мариинского театра в Петербурге Валерий Гергиев, собиравшийся включить «Финскую сюиту» в программу музыкального фестиваля в городе Миккели в этом году, неожиданно изменил свое решение «по политическим мотивам».

На помощь окончательно запутавшимся музыковедам пришли историки, и их ответ, основанный на наиболее вероятных допущениях, ошарашил Финляндию. Шостакович написал «Финскую сюиту» по заказу Сталина, и она должна была стать своеобразным гимном Финской Советской Социалистической республики.

По мнению большинства участников спора об истории создания «Финской сюиты», опальный композитор не смог отказать вождю народов в его просьбе, но всю жизнь стыдился своего невольного участия в покорении Финляндии. В «творческом наступлении» 1939 года на эту страну участвовали многие известные поэты и писатели — даже детский поэт Самуил Маршак был вынужден ударить пером по бумаге и поучаствовать в коллективном создании эпоса «Василий Теркин на Финской войне», но из музыкальных произведений до сих пор был известен лишь марш «Принимай нас, Суоми-красавица» братьев Покрасс на стихи Френкеля. Под эту бодрую музыку части Красной армии с развернутыми знаменами, как на параде, пересекли границу с Финляндией 30 ноября 1939 года. От Карельского перешейка до заполярного Петсамо гремела заученная на политзанятиях песня, где были такие слова:

Много лжи в эти годы
наверчено,
Чтоб запутать финляндский
народ,
Раскрывайте ж теперь
нам доверчиво

Половинки широких ворот.
Но угнетенные финские
рабочие не встретили, как обеща-
ли комиссары, наших бойцов
хлебом-солью и ворот своих не
открыли.

«Этот марш сумел добрать-
ся лишь до Выборга, где был
заключен мир, так неужели мы
пустим сюиту завоевателей
вглубь Финляндии, в город Кау-
стинен! — возмущаются про-
тивники исполнения произведе-
ния Шостаковича на фестивале.
— Сталин в аду наверняка по-
радуется такому повороту дел!»
Более же здравомыслящие люди
считают, что если что хороше-
го и было в той войне, так это
сюита, написанная великим Шо-
стаковичем. И мировую пре-
мьеру обязательно нужно устро-
ить в Финляндии.

Шостакович Дмитрий — 03.8.01.

103