

КЛАССИКА ВНОВЬ ОТКРЫЛИ

Аркадий ПЕТРОВ

Отметили день рождения Шостаковича не только на фестивале в Роттердаме (Валерий Гергиев в этом году полностью посвятил его классику), но и в Москве. По словам председателя Фонда любителей музыки Шостаковича Манашира Якубова, в архивах лежат десятки никому не известных пока партитур великого музыканта. Некоторые из них прозвучали в Зале Чайковского — в программе Государственного симфонического оркестра под управлением Владимира Понькина.

Строго говоря, большинство вновь обретенных опусов уже было когда-то исполнено. Это относится, в первую очередь, к двум Сюитам для джаза (1934 и 1938 гг.). Шостакович коснулся этого жанра еще в 20-х годах, подрабатывая в качестве тапера. В 30-х, критически относясь к потоку танцевальной эстрады («...Часть доверчивой публики наивно восхищается французско-нижегородским блюзом, вдобавок плохо приготовленным»), он решает показать свое понимание этой музыки. Стилистически, конечно, это не джаз (нет синкоп, «блюзовых

нот», импровизации), а близкий Шостаковичу «городской» фольклор.

Среди других «неизвестных страниц Шостаковича» я отметил бы «Финскую сюиту». С созданием ее связана какая-то загадка. Обработки семи финских народных мелодий были заказаны Шостаковичу политуправлением Ленинградского военного округа и закончены им 3 декабря... Шел четвертый день советско-финской войны. Кому был нужен такой заказ? Ленинградским военным? Тогдашним руководителям СССР? Для чего — для исполнения на каком-то мероприятии в Хельсинки, «освобожденном» Красной армией? Но сюита Шостаковича вовсе не парадно-победный опус — музыка нежная, поэтичная, камерная, «северная» по краскам. Произведение это, очень простое по языку (стилистически где-то между Сибелиусом и Орфом), можно отнести к лучшим работам композитора. Вокальные части сюиты (их пять) превосходно спели сопрано Елена Васильева (Франция) и тенор Алексей Мартынов. Сопровождение оркестра под управлением Понькина было безупречным.

25 сентября - 2001 - Шостакович - 2001