

Шостакович Дмитрий
Дмитриевич
(пресс-конференция)

1101

КУРГАН

С 13 по 18 октября прошел Фестиваль имени Д.Д. Шостаковича.

Идею проведения музыкального фестиваля в Кургане высказал сам Д.Д. Шостакович: он трижды проходил курс лечения у выдающегося доктора Г. Илизарову — весной 1970, 27 августа—30 октября 1970 и 3—27 июня 1971.

Многолетние дружеские отношения сложились у Д. Шостаковича с Валентиной Шухман (1923—1998), которая руководила Курганской филармонией с 1967 по 1993. Приводим отрывок из ее воспоминаний, опубликованных в газете «Курган и курганцы» в 1996.

«Поздним вечером 25 февраля 1970 года в Курганском аэропорту встречали самолет АН-24, в котором прилетели Д. Д. Шостакович, его жена И. А. Шостакович, М. Ростропович и концертмейстер А. Амintaева.

День Шостаковича [в клинике] начинался в 7 часов утра и длился до 9 часов вечера с небольшим перерывом на отдых. Во всех письмах, а Дмитрий Дмитриевич их писал очень много и подробно, он жаловался на трудности лечения. Но оно давало результаты. Позже мы привезли из филармонии фортепиано, и Шостакович каждый день занимался. Когда в мае сын приехал его навестить, то был поражен успехами отца, который даже дал концерт в институте.

В свой второй приезд, когда Шостакович чувствовал себя уже крепче, он с женой Ириной Антоновной и Илизаровым был у меня дома на обеде. Дмитрий Дмитриевич очень много слушал музыки. Для этого Ирина Антоновна купила проигрыватель и грамзаписи: Бетховен, Шопен, Брамс, русские композиторы в исполнении лучших оркестров и дирижеров — К. Кондрашина, Г. Рождественского. Когда они уезжали из Кургана, то подарили мне этот проигрыватель и много пластинок, среди которых — соната для скрипки и фортепиано в исполнении Д. Ойстраха и С. Рихтера, фортепианные пьесы Брамса в исполнении Г. Нейгауза, пассакалия Генделя. (...)

В апреле 1970 года у нас проводился музыкальный фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Был приглашен Свердловский симфонический оркестр с дирижерами М. Паверманом и Ф. Фридендером, солировал Ростропович. Эти гастроли были спланированы еще зимой, когда он впервые к нам приехал. На открытии фестиваля присутствовали Дмитрий Дмитриевич и

Ирина Антоновна. Шостаковича встретили восторженно, громом аплодисментов. Сидел он в четвертом ряду у прохода, но потом пожаловался, что было очень громко. Концерты прошли прекрасно. Была исполнена Двенадцатая симфония и Виолончельный концерт Шостаковича. (...)

Мстислав Леопольдович большую часть времени проводил в клинике. Накануне Ленинского субботника мы возвращались из больницы, и он вдруг говорит: «Давай заедем в обком, мы завтра с оркестром будем строить клинику Илизарова». Убедить, что скоро начало концерта и уже нет времени, было невозможно. И субботник состоялся, несмотря на ветреную погоду, при которой не мог работать кран. Но все уладили: крановщица согласилась подавать раствор и кирпичи, а Мстислав Ростропович с музыкантами Свердловского симфонического оркестра строили здание клиники».

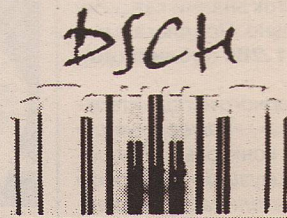
Покидая Курган осенью 1970 Д. Шостакович в интервью корреспонденту газеты «Советское Зауралье» сказал: «Мне бы очень хотелось организовать и провести в Вашем городе музыкальный фестиваль с участием лучших советских исполнителей».

В декабре 1999 М. Ростропович написал первое письмо министру культуры России в поддержку Фестиваля им. Шостаковича в Кургане. Вообще, без деятельного участия Ростроповича фестиваль вряд ли бы состоялся и уж тем более — вошел бы в список мероприятий Министерства культуры РФ, частично финансируемых из федерального бюджета. Теперь Фестиваль им. Д.Д. Шостаковича планируется проводить каждые два года.

«На пресс-конференции, предшествовавшей фестивалю, один журналист позволил себе усомниться в целесообразности проведения столь громкой акции именно в Кургане. Дескать, Шостакович и приезжал сюда всего-то три раза и гостил здесь в общей сложности менее года. На что пианист Михаил Лидский резонно возразил: маэстро не только поправлял здоровье у доктора Илизарова, но и интенсивно занимался творчеством. Поэтому по своей значимости время пребывания Шостаковича в Кургане вполне сопоставимо с болдинской осенью Пушкина...» («Зауралье»).

Д. Шостакович работал в Кургане над Пятнадцатой симфонией, музыкой к фильму

Г. Козинцева «Король Лир», хоровым циклом «Верность». Именно эти произведения и стали «отправной точкой» при формировании программы фестиваля.



13 ОКТЯБРЯ. Симфония № 15 ор. 141 (1971). Музыка к кинофильму Г. Козинцева «Король Лир» ор. 137 (1970). Соната для альта и фортепиано ор. 147 (1975). **Уральский академический филармонический оркестр**, художественный руководитель и главный дирижер **Дмитрий Лисс**, **Алексей Лундин** (альт), **Михаил Лидский** (фортепиано).

14 ОКТЯБРЯ. «Праздничная увертюра» ор. 96 (1954). Пятая симфония ор. 47 (1937). Концерт для виолончели с оркестром № 1 ор. 107 (1959, посвящен М. Ростроповичу). **Уральский академический филармонический оркестр**, дирижер **Дмитрий Лисс**. Солист **Денис Шаповалов**.

15 ОКТЯБРЯ. Вечер фортепианной музыки. **Михаил Лидский**.

16 ОКТЯБРЯ. Трио № 2 для скрипки, виолончели и фортепиано ор. 67 (1944). Соната для виолончели и фортепиано ор. 40. Квintет для фортепиано и струнного квартета ор. 57 (1940). **Александр Тростянский** (скрипка), **Антон Когун** (скрипка), **Михаил Березницкий** (альт), **Денис Шаповалов** (виолончель), **Александр Вершинин** (фортепиано).

18 ОКТЯБРЯ. Семь романсов на стихи А. Блока ор. 127 для голоса, скрипки, виолончели и фортепиано (1967). «Из еврейской народной поэзии» ор. 79, вокальный цикл для сопрано, меццо-сопрано и тенора (1948). **Елена Устинова** (сопрано), **Раиса Лапина** (меццо-сопрано), **Николай Волков** (тенор), **Александр Тростянский** (скрипка), **Денис Шаповалов** (виолончель), **Александр Вершинин** (фортепиано).

Художественный руководитель фестиваля — Сергей Потапов, художественный руководитель Курганской филармонии

Виз. обозначение. — 2004. — 11.11 (нояб.) — 17