

Шостакович Дмитрий
(фестиваль)

29.11.01

● ФЕСТИВАЛЬ

Культура-2001-29 нояб.-
Парад планет 5 дек. 2
с.2

В Кургане звучала музыка Шостаковича

У небольшого, по меркам России, зауральского города есть все основания считать себя "приютом спокойствия, трудов и вдохновения" величайшего композитора XX века. Трагические обстоятельства — обострение тяжелой болезни — привели Дмитрия Дмитриевича в клинику знаменитого доктора Илизарова, но именно здесь, вдали от столичной суеты и лицемерия власти, он вновь ощутил желание работать. Кургану мир обязан появлением на свет последней, пятнадцатой симфонии Мастера, музыки к кинофильму "Король Лир" и хорового цикла "Верность".

Трижды (первый раз по настоянию друга и соратника Мстислава Ростроповича) Шостакович посещал илизаровский центр. В общей сложности он провел на земле зауральской около года, так что в пору говорить о курганском периоде творчества Маэстро.

Но и для города пребывание в нем гениального композитора не прошло незамеченным. Приободрилась музыкальная общественность, активизировалась деятельность филармонии. Приехавший на гастроли Свердловский симфонический оркестр (дирижеры — М.Паверман и А.Фридлендер) исполнил 12-ю симфонию и виолончельный концерт Шостаковича в присутствии автора. Солировал Ростропович. Тогда и была произнесена фраза, вошедшая во все газетные статьи тех лет и воспоминания очевидцев: "Мне бы очень хотелось организовать и провести в вашем городе фестиваль с участием лучших советских исполнителей". Спустя мно-

гие годы эта идея осуществилась.

На пять осенних дней областной центр превратился в центр культуры. Сменяя друг друга, на сцену большого концертного зала (1100 мест) поднимались Уральский академический симфонический оркестр, пианист, лауреат Всероссийского конкурса Михаил Лидский, лауреаты международных конкурсов Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано), Александр Тростянский (скрипка), обладатель молодежного поощрительного гранта премии "Триумф-2001" Алексей Лундин (альт), обладатель Гран-при Международного конкурса им. Марии Каллас Елена Устинова (сопрано)... "Совпасть в пространстве со столь сильными партнерами проблематично даже в Москве", — признался альтист Михаил Березницкий, один из участников инструментального квинтета, на долю которого выпало, наверное, более всего аплодисментов. Причем аплодировали стоя.

Теперь инициаторы фестиваля озабочены тем, чтобы он получил продолжение. Отдельные представители музыкальной элиты вынашивают еще более смелые планы — мечтают создать в Кургане музей Шостаковича. Среди будущих экспонатов музея они видят фортепиано, за которым работал Маэстро, магнитофон, на котором он прослушивал запись 14-й симфонии, многочисленные фотографии.

Галина БУХАРИНА

Курган