

СТРУКТУРА

Новое Полное собрание сочинений Шостаковича состоит из 15 серий.

Тираж – 500 экземпляров каждый том.

I серия (тт. 1-37) – симфонии (партитуры, переложения для фортепиано);

II серия (тт. 31-37) – сочинения для оркестра (партитуры);

III серия (тт. 38-49) – инструментальные концерты (партитуры и клавиры);

IV серия (тт. 50-67) – сочинения для музыкального театра: оперы, балеты (партитуры и клавиры). **Впервые публикуются:** партитура «Леди Макбет Мценского уезда», фрагменты оперы «Цыгане», партитура музыки к эстрадно-циркового представлению «Условно убитый», авторское переложение для фортепиано музыкальной комедии «Москва, Черемушки»;

V серия (тт. 68-72) – сюиты из опер и балетов (партитуры);

VI серия (тт. 73-83) – вокально-симфонические сочинения (партитуры и клавиры);

VII серия (тт. 84-86) – сочинения для хора без сопровождения, хоровые обработки русских народных песен;

VIII серия (тт. 87-90) – сочинения для голоса с оркестром;

IX серия (тт. 90-97) – камерные вокальные сочинения и песни;

X серия (тт. 98-105) – камерные инструментальные ансамбли, квартеты;

XI серия (тт. 106-108) – инструментальные сонаты;

XII серия (тт. 109-115) – сочинения для фортепиано;

XIII серия (тт. 116-121) – музыка к драматическим спектаклям (партитуры и клавиры);

XIV серия (тт. 122-145) – киномузыка (практически все публикуется впервые);

XV серия (тт. 146-150) – инструментовки произведений различных авторов.

В настоящее время выпущены девять томов. Вышли из печати: тт. 1-3, 6 и 9 – Первая, Вторая, Третья, Шестая и Девятая симфонии (партитуры); тт. 19 и 24 – Четвертая и Девятая симфонии (авторские переложения); т. 33 – Сюита для эстрадного оркестра (партитура); т. 69 – Сюита из оперы «Леди Макбет Мценского уезда», Пять антрактов из оперы «Катерина Измайлова».

ПСС печатается в России, типография «Известия» дает очень высокое полиграфическое качество, которое было отмечено нашими партнерами на Международной ярмарке во Франкфурте-на-Майне.

ЗАПОЛНЕНИЕ ВАКУУМА

Идея издания нового собрания сочинений возникла постепенно. Нужно было не только издавать то, что неизвестно, но и дать музыкантам хлеб повседневный. И не сразу мы, параллельно с изданием отдельных сочинений Шостаковича, решились на подготовку и издание нового собрания сочинений. Это – мой проект. Он совершенно безумный (150 томов!), но в утешение себе и в ответ упрекающим я говорю: «Девять томов мы уже издали, осталось издать всего 141».

Томы выходят не по порядку, а по актуальности и по степени готовности. Например, 69-й том – это премьера, в него вошли неизданные сочинения. Я нашел сюиту из оперы «Леди Макбет» 1932 года,



Издательство «DSCH»

Новое собрание сочинений Д.Д. Шостаковича



Элитное издание. 150 томов

Об уникальном проекте рассказывает Председатель правления Общества Дмитрия Шостаковича и главный редактор нотного издательства «DSCH», заслуженный деятель искусств Дагестана, музыковед Манашир ЯКУБОВ.

КОНЦЕПЦИЯ

Предыдущее, 42-томное собрание сочинений Шостаковича, выпущенное Издательством «Музыка», стало уже библиографической редкостью.

Новое собрание сочинений отличается от него принципиально. Прежде всего, это фактически Полное собрание. В него войдет все наследие композитора, вплоть до его аранжировок и инструментовок. Будут напечатаны все черновики в виде факсимиле и нотных расшифровок (это – впервые в мировой издательской практике). В 150-томный проект не войдут лишь две работы Дмитрия Дмитриевича: редакции опер «Борис Годунов» и «Хованщина», так как они входят в ПСС Мусоргского, издаваемое «Музыкой» совместно с «Schott».

Второе принципиальное отличие – восстановление, так сказать, исторической справедливости. Предыдущее издание подвергалось цензуре, исключались посвящения, которые делал Шостакович, – в частности, Ростроповичу, Вишневецкой... Был такой курьезный случай: редактор обратила внимание, что на юношеских прелюдиях для фортепиано есть посвящение М.Д. Шостакович. Максим, сын композитора, в то время уже уехал, и посвящение было бдительно снято. А прелюдии написаны задолго до рождения Максима и посвящены Марии Дмитриевне Шостакович – родной сестре Дмитрия Дмитриевича. Цензурировался и словесный текст Тринадцатой симфонии, «Песни о лесах»...

И, наконец, третье новшество – Полное собрание сочинений организовано по принципу «одно произведение – один том». Это устраняет крайне неудобный для пользователя принцип, когда в один том, например, включались Третья и Четвертая симфония, или все инструментальные сонаты (спрашивается: зачем виолончелисту Скрипичная и Альтаевы сонаты?)

Сейчас в работе находятся 14 томов. Некоторые – в процессе редактуры, другие – в наборе, какие-то в переводах, ведь мы выпускаем двуязычное издание: на русском и английском языках, и т.д. Каждый том предваряется статьями о произведении, публикуется текстологический комментарий. В вокальных текстах дается транслитерация, чтобы певцы из любых стран могли исполнить русский текст.

но до сих пор не могу разыскать ни строчки о ее исполнении, хотя по партитуре видно, что сюита звучала. Никогда не издавались пять антрактов и антракт между VI и VII картинами в концертной редакции, которую Д.Д. сделал по просьбе Максима – тот хотел иметь пьесу для «бисов». В опере в этом антракте участвует «банда», а в концертном варианте Шостакович полностью его переоркестровал, убрал «банду», ввел трубу-пикколо, до этого не встречавшуюся у него ни в одной партитуре. Звучать это должно ослепительно! В 33-м томе впервые опубликована восьмичастная Сюита для эстрадного оркестра.

Строгая последовательность выпуска томов приведет к односторонности: если бы мы издали, скажем, все симфонии, потом квартеты, то потребность музыкантов в фортепианной, вокальной и иной литературе осталась бы неудовлетворенной на годы. К тому же издание неизвестных сочинений – весьма трудоемкий процесс, занимает очень много времени, ведь эти произведения никогда не редактировались. Поэтому параллельно идет выпуск уже неоднократно изданного и отредактированного (например, Пятой симфонии, над которой, кстати, все равно приходится работать) или давно не печатавшихся, но требуемых потребителем произведений, среди них – инструментальные сонаты, Прелюдии и фуги... Так мы надеемся постепенно заполнить вакуум. В ближайшее время впервые будут выпущены партитуры первой редакции «Леди Макбет», киномузыки «Одна» и «Новый Вавилон», «Сказка о попе и работнике его Балде»...

Также в Новом собрании сочинений музыканты впервые познакомятся с авторскими клавирами симфоний: Третьей (о двуручном переложении симфонии долгое время не было ничего известно, я нашел его в архиве), Четвертой (оригинал авторского переложения для двух роялей обнаружился в архиве Музея музыкальной культуры им. Глинки, он уже издан в 19-м томе), Девятой... Переложение Шестой симфонии будет «смешанным»: сохранилось авторское переложение одной части, но «клавишный вариант» симфонии целиком осуществил Б. Тищенко... Известно, что Дмитрий Дмитриевич сделал переложение Пятой симфонии, есть даже кинозапись, где он играет Скерцо. Но клавиры пока найти не удалось, поэтому мы издаем четырехручное переложение Л. Атовмяна: оно дважды выходило при жизни Шостаковича и может считаться авторизованным. Полный корпус фортепианных версий симфоний необходим: он требуется и учебным заведениям (в частности, для дирижерских классов), и любителям музыки.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ШОСТАКОВИЧ

Издательство «DSCH» создано в 1993. Оно задумывалось, прежде всего, для выпуска неизданных, неизвестных сочинений Шостаковича, а таких много. Через год вышло первое наше издание – «Антиформалистический райк», произведение, которое можно отнести к категории «потаянной музыки».

Вскоре после кончины композитора по предложению Ирины Антоновны Шостакович я стал разбирать его архив, и предстала весьма неожиданная картина: есть крупные, законченные сочинения Д.Д., которые либо совсем не известны, либо основательно забыты. К последним относятся балеты «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей». Балеты шли с невероятным успехом, но по идеологическим соображениям были сняты и на прочь забыты. И потому среди первых наших изданий были клавиры этих балетов. Кроме того, мы привели в порядок партитуры. Это три громадные партитуры! Например, партитура «Болта» – 1.110 страниц. На основе этой работы Г.Н. Рождественский, уникальнейший пропагандист музыки Шостаковича (он единственный дирижер, в репертуаре которого – все оперы Шостаковича, включая обе редакции «Леди Макбет», неоконченные оперы «Игроки» и «Большая молния»), восемь лет назад записал балеты со Стокгольмским Королевским филармоническим оркестром.

Совсем недавно найдена партитура семи обработок финских народных песен. Это была не только музыкальная, но и политическая сенсация. Журналисты распространяли невероятные басни о том, что сочинение заказал чуть ли не Сталин, а Куусинен лично подбирал песни... Это полная чушь. Тем не менее, произведение действительно было заказано Шостаковичу в 1939, перед печально знаменитой финской войной. Когда нападение произошло, Дмитрий Дмитриевич написал не торжественное сочинение, а обработал семь финских народных песен, очень скромных и красивых. Впервые они были исполнены в Финляндии 1 сентября 2001 на крупном фестивале этнической музыки, успех был огромным. Пожалуй, это был первый случай премьеры произведения Шостаковича не в России (за исключением исполнения «Антиформалистического райка» Ростроповичем).

ИЗДАНИЯ

Параллельно с Собранием сочинений издательство выпускает произведения Шостаковича по сериям. Это ноты, доступные по ценам, ими удобно пользоваться – они не отягощены исследовательскими статьями, к тому же мы каждую серию печатаем в свой цвет. Например, у квартетов (они уже вышли с партиями) желтая обложка, у инструментальных сонат – оранжевая, у фортепианной литературы – светло-синяя, у балетов – зеленая, у вокальной музыки – красная и т.д. Таким образом, музыкант каждой специальности знает «свой цвет» произведений Шостаковича. Издан и подробный проспект Издательства «DSCH», который распространяется во всех странах мира.

Отдельно изданы: «Антиформалистический райк» (клавиры, первое издание); «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»), ор. 29, первая редакция (клавиры), факсимильное издание клавира 1935 года, изъятых из библиотек после статьи «Сумбур вместо музыки»; «Золотой век», балет, ор. 22; «Болт», балет, ор. 27 (клавиры, первое издание); «Светлый ручей», балет, ор. 39 (клавиры, первое издание); 24 прелюдии для фортепиано, ор. 87; Сонаты для фортепиано № 1, ор. 12, № 2, ор. 61; Соната для виолончели и фортепиано, ор. 40 (редакции партии виолончели В. Кубацкого, аппликатура и штрихи М. Ростроповича); Соната для скрипки и фортепиано, ор. 134; Соната для альты и фортепиано, ор. 147; «Сказка о глупом мышонке», ор. 56, Романс из фильма «Овод», все 15 квартетов.

Издательство «DSCH» обладает исключительными правами на издание сочинений Шостаковича и на прокат нотных материалов на территории СНГ, а также Польши, Чехии, Словакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, государств на территории бывшей Югославии и стран Балтии. Своей целью оно ставит сделать доступными музыкантам-профессионалам и любителям все произведения великого композитора.

АРХИВ КОМПОЗИТОРА

Общество Шостаковича было создано почти одновременно с издательством. В результате образовался «тройственный комплекс»: Общество занимается просветительской деятельностью, издательство выпускает ноты, а Архив композитора существует как научное учреждение, где сосредоточены документальные материалы, связанные с творчеством и жизнью Дмитрия Дмитриевича. Он располагается в квартире, которая находится на одной площадке с жилой квартирой Шостаковича (Ирина Антоновна приобрела ее и специально оборудовала).

Основой стал личный архив композитора: рукописи, переписка, афиши, программы, рецензии, книги, посвящения, довольно большое собрание записей... Также там находится нотная библиотека Шостаковича, огромная фонотека и фильмотека. Архив постоянно пополняется – прежде всего, сканированными копиями рукописей Дмитрия Дмитриевича (специально для этого приобретена специальная новейшая аппаратура). Теперь все сосредоточено здесь. Реальные плоды нашей работы – в ширящемся исполнении произведений Шостаковича, в таких событиях, как, например, «Светлый ручей» в Большом театре.

Подготовил Петр МЕРКУРЬЕВ

Издательство «DSCH»: 119021 Москва, Олсуфьевский пер., д. 8 стр. 5. Тел./факс: (095) 248 3805, 247 32 65.

Шостакович Д.Д. 1940.04.03

Муз. обозрение - 2003 - апр. (№4) - с. 11

86