

Шостакович Дмитрий 22.04.06.
(ребенок) Дмитриев

ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКА

В гостях у Пасхи

Коммерсантъ - 2006. - 22 апр. - с. 8

Пятый Московский пасхальный фестиваль пройдет при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, правительства Москвы с 23 апреля по 9 мая. Программу фестиваля, посвященную 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, изучила ВАРЯ ТУРОВА.

Московский пасхальный фестиваль был создан в мае 2002 года по инициативе художественного руководителя — директора Мариинского театра Валерия Гергиева и мэра Москвы Юрия Лужкова. Фестиваль сразу получил благословение патриарха Московского и всея Руси Алексия II, затем получил статус всероссийского, и вскоре стало казаться, что этот фестиваль существовал всегда — настолько масштабными были его проекты с первого года существования.

Почти неизбежной оказалась тема нынешнего фестиваля — 100-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Московская ретроспектива его музыки станет кульминацией международного проекта Валерия Гергиева — программы музыки Шостаковича, инициированные дирижером, проходят в этом году в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Пекине, Токио, Риме, Лос-Анджелесе, Санкт-Петербурге и других мировых музыкальных столицах. В Москве маэстро Гергиев и Мариинский театр представят оперу «Нос» (24 апреля) и избранные сочинения из симфонического наследия композитора (Первая, Девятая, Десятая, Пятнадцатая симфонии, Первый скрипичный концерт, сюита из оперетты «Москва, Черемушки»).

Помимо темы Шостаковича есть на 5-м Пасхальном фестивале некая подтема — итог пятилетки. В Москву пригласили лучших из тех, кто участвовал в фестивалях за прошедшие пять лет. Новаций в смысле структуры фестиваля не будет — как и в предыдущие годы, он будет состоять из симфонической, хоровой, звонильной, благотворительной и региональной программ, каждая из которых будет представлена лучшими представителями того или иного жанра. Логично и традиционно основной груз фестиваля возьмет на себя Оркестр Мариинского театра, поражающий воображение публики и критики не только и даже не столько качеством игры, сколько фантастической трудоспособностью. Какой другой оркестр мира способен в один день дать концерты, к примеру, в трех разных местах. В этом году участникам фестиваля предстоит объехать с концертами несколько российских городов. В Красно-

ярске, Новосибирске, Александрове, Суздале, Муроме, Ханты-Мансийске, Дмитрове, Серпухове, Коломне, Краснодаре, Кашире, Ростове-на-Дону, Владимире, Челябинске, Вологде, Костроме и Якутске состоятся по большей части благотворительные концерты, в числе которых будут спектакли «Фальстаф» (постановка Кирилла Серебренникова, 2006) и «Набукко» (постановка Дмитрия Бертмана, 2005). Пожалуй, больше всех повезло жителям Краснодара, где с Мариинским оркестром выступит теперь уже всемирно известная певица Анна Нетребко, в своем родном городе не певшая много лет.

Из московских концертов сложно выделить какой-нибудь один — по случаю юбилея солистов пригласили самых что ни на есть уважаемых и славных. Пианист Ефим Бронфман, уехавший из Ташкента в юности, в России появлялся лишь раз, в 1991 году, вместе с легендарным скрипачом Исааком Стерном. Линию музыкантов, из России уехавших, а на Западе сделавших карьеру, которую иначе как блестящей не назовешь, продолжают скрипач Вадим Репин и пианист Александр Торадзе.

Пожалуй, наиболее интересным может стать концерт с участием знаменитого английского баритона Брина Терфеля, который мало того что поет замечательно, так еще и в Пасхальном фестивале участвует впервые. В его исполнении и в сопровождении Мариинского оркестра и Валерия Гергиева прозвучит третий акт из оперы Рихарда Вагнера «Валькирия». Брин Терфель, который за свою многолетнюю карьеру чего только не пел, Вагнером увлекся лишь несколько лет назад, чем привлек повышенное внимание и без того восторженных по отношению к нему опероманов.

В программе Хоровой недели стоит обратить внимание на грузинские хоры — мужской «Рустави» и женский «Гори». И тот и другой на предыдущих фестивалях уже были и всякий раз вызывали настоящий фурор. Впервые участвуют на фестивале ансамбль «Сирин» под управлением Андрея Котова, Тамбовский камерный хор им. С. В. Рахманинова под управлением Владимира Козлякова, муниципальный камерный женский хор «Вдохновение» (Ханты-Мансийск) под управлением Ирины Стоцкой. Нынешний Пасхальный фестиваль по-прежнему остается крупнейшим музыкальным фестивалем в стране. За 16 дней фестиваля в рамках пяти программ в Москве и городах России состоится более 90 мероприятий.



Валерий Гергиев уже пятый год кормит москвичей духовной пищей на своем Пасхальном фестивале
ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

82