

1152)12
(1984)

Вступительный аккорд к юбилею Д.Д. Шостаковича:

Неизвестные автографы

Музейный листок (Ирмил.к Рос. муз. газете) - 2005. - № 52. - с. 1

Шостакович Дмитрий

Попытка осмысления творческого наследия Д.Д. Шостаковича в канун 100-летнего юбилея требует повышенного внимания к нотному архиву композитора. К сожалению, недостаточная изученность нотных автографов Шостаковича уже породила множество заблуждений, которые попали в специальные труды, нотные издания и справочники, и, следовательно, повлияли на научные концепции творчества композитора в целом. К таковым, в частности, относится и распространённый миф, будто Шостакович уничтожал эскизы или не делал их вовсе. Невольно спровоцированный самим композитором и его современниками, он бытует до сих пор вопреки значительному корпусу эскизов, хранящихся в Музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки,

“неустановленное”, “неизвестное” или “разрозненное”. Во-вторых, некоторые автографы **атрибутированы ошибочно** и хранятся под ошибочными названиями. В-третьих, некоторые автографы **имеют неполную атрибуцию**, несмотря на то, что являются неоднородными по составу: в них сосуществуют эскизы, наброски и даже фрагменты чистовиков разных сочинений Шостаковича. Все неатрибутированные автографы оказались за пределами современного научного обихода, а ошибочная атрибуция привела к искажению фактов творческой биографии композитора. В 2004 году произошло событие, которое можно расценивать как подарок музыкальному миру к 100-летию Шостаковича. Из хранилища архивного отдела Музея

специальных знаний и дополнительных усилий для опознания. Папка была определена как “неопознанный материал”, – такое нередко случалось в архивной практике 1960-х годов.

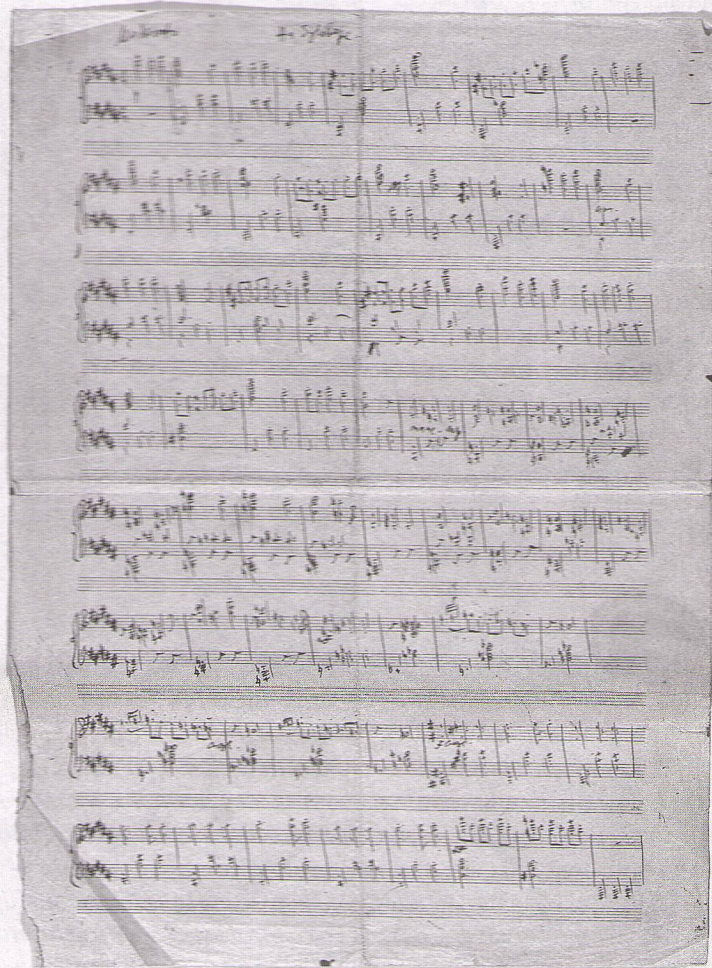
Выяснилось, что все эти годы в ней хранилось свыше 150 разрозненных листов, заполненных рукой Шостаковича. Листы относятся к разным произведениям композитора 1920-1950-х годов. Они не описаны и не атрибутированы; не изучались и не публиковались. Волею случая исключённые из научного процесса на первой стадии архивной обработки, они по сей день почти не отражены в мировом шостаковичеведении. Научная работа началась в Музее в 2004 году, а в 2005 году результаты текстологического исследования докладывались автором статьи на трех научных конференциях в России и в Германии: в феврале 2005 года, в Москве, на симпозиуме “Музейные научные чтения – III” в ГЦММК (“Новое в архиве Шостаковича”); в марте 2005 года, в Санкт-Петербурге, на Международном симпозиуме “Музыкальное знание сегодня и наследие М.С. Друскина” (“Нереализованные симфонические замыслы Шостаковича: по материалам неизвестных эскизов”); в октябре 2005 года, в Райнсберге (Германия) на Международном симпозиуме “Шостакович и киномузыка” (“Киномузыка Шостаковича: неизвестные автографы”). В 2006 году они готовятся к изданию в Юбилейном музейном сборнике.

К настоящему времени удалось атрибутировать почти все. Не касаясь проблем, с которыми пришлось столкнуться в работе, и текстологических методов их разрешения, – а это отдельная тема, напоминающая детективный роман, – отметим главное: удалось по листку восстановить целостность ряда разрозненных рукописей Шостаковича, в том числе и тех, музыка которых никогда не звучала и не издавалась.

Самую многочисленную группу рукописей образуют эскизы, наброски и, в отдельных случаях, чистовые автографы (или их фрагменты) известных произведений

Шостаковича. Это Вторая, Третья, Четвертая, Шестая, Восьмая, Девятая симфонии; Пять фрагментов для оркестра; оба оркестровых Скерцо; Концерт № 1 для скрипки и оркестра; Третий, Четвертый

лишь косвенные свидетельства – упоминания в письмах, в мемуарах, в прессе. Одни, по распространенным версиям, существовали только в стадии замысла, другие считались утраченными,



Номер “На бульваре” из музыки к фильму “Приключения Корзинкиной” (в фильм не вошел). Клавир. В 1950-е годы музыка была использована в Сюите для эстрадно-симфонического оркестра (Вальс I)

и Пятый квартеты; Прелюдии и фуги ор. 87; Сонаты № 1 и № 2 для фортепиано; Шесть романсов на слова японских поэтов; Десять хоров на стихи революционных поэтов; музыка к драматическим спектаклям “Выстрел”, “Целина”, “Правь, Британия!”, “Человеческая комедия”, “Король Лир”; к эстрадно-циркового представлению “Условно убитый”; к кинофильмам “Одна”, “Встречный”, “Любовь и ненависть”, “Волочаевские дни”, “Выборгская сторона”, “Великий Гражданин”, “Подруги”, “Приключения Корзинкиной”, “Единство” (“Песня великих рек”), “Мичурин”, “Встреча на Эльбе”, “Молодая Гвардия”, “Белинский”; к мультипликационным фильмам “Сказка о глупом мышонке” и “Сказка о попе и о работнике его Балде”.

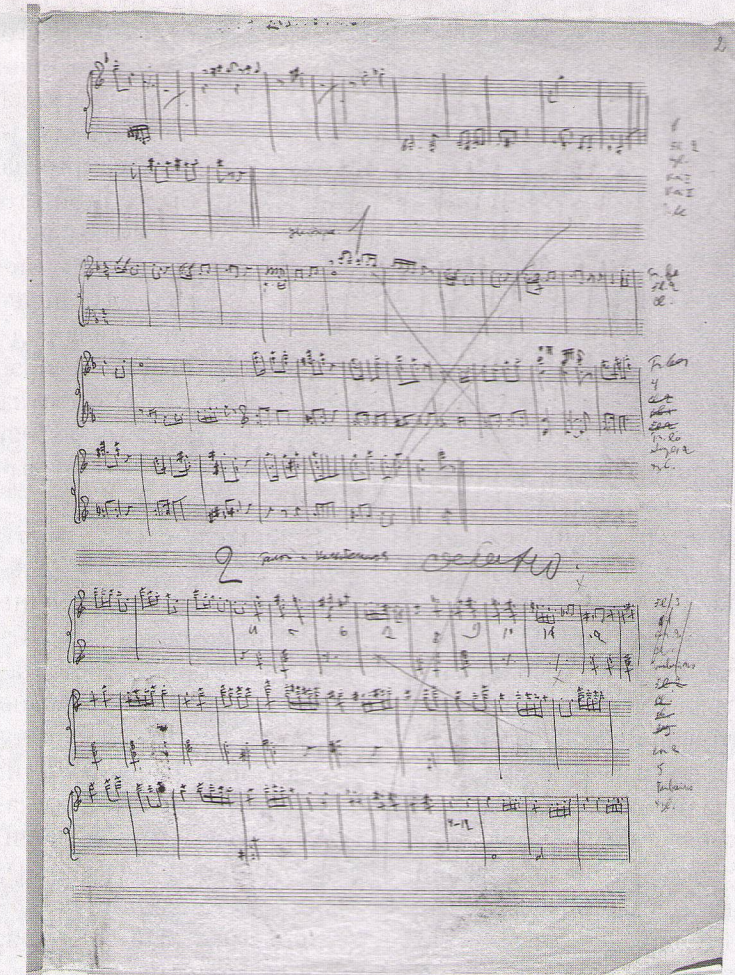
Вторую группу составляют эскизы, относящиеся к сочинениям, о которых до настоящего времени имелись

уничтоженными или не оконченными по разным причинам. Таковы, в частности, Концерт для фортепиано с оркестром 1926 года; Соната для фортепиано h-moll 1920-1921 годов; опера-буфф (политический памфлет) “Оранго” на либретто А. Толстого и А. Старчакова; вторая часть (о народовольцах) задуманной оперной трилогии или тетралогии.

Третью группу условно образуют учебные инструментовки, в том числе собственных произведений; четвертую – эскизы и наброски не установленного назначения.

Материалы Музейной папки, бесценные сами по себе, позволяют дополнить, прояснить и, в сопоставлении с другими источниками, даже кардинально изменить представление о важнейших моментах творческой жизни Д.Д. Шостаковича.

Ольга Дигонская



Номера “Увертюра” и “Талон и колыбельная” из музыки к фильму “Приключения Корзинкиной” (последний в фильм не вошел). Эскизы

Российском государственном архиве литературы и искусства и Архиве Д.Д. Шостаковича.

Сверка нотных источников в указанных хранилищах поразила и даже шокировала. Во-первых, некоторые автографы Шостаковича до сих пор **не атрибутированы** и хранятся под названиями

музыкальной культуры была извлечена папка с необработанными материалами. Сформировалась она около 40 лет назад – скорее всего, неопытным обработчиком, который, вероятно, складывал в нее разрозненные листы и завершённые рукописи, не снабжённые авторскими названиями, а значит, требующие