

Сумбур, а не рецензии

Моск. новости - 2004 - 29 янв - с. 20

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Ольга МАРТЫНЕНКО

В своей только что вышедшей в России книге «Шостакович и Сталин: художник и царь» Соломон ВОЛКОВ, подвергая острому и подробному анализу противостояние этих двух фигур, трагедии с оперой «Леди Макбет» отводит особое место. Опера, пишет автор, стала событием еще до того, как была закончена композитором. Почти сразу утвердилось мнение, что «в истории русского музыкального театра после «Пиковой дамы»

не появлялось произведения такого масштаба и глубины», как «Леди Макбет». За право первой постановки схватились два самых смелых оперных коллектива — Малый оперный театр в Ленинграде и Музыкальный театр под руководством Немировича-Данченко в Москве. Ленинградцы, свидетельствует Волков, обогнали москвичей на два дня, зато на московской премьере 24 января 1934 года присутствовал сам Максим Горький. В 1935 году оперу поставили также в филиале Большого театра. Атмосфера сенсации подогревалась сообщениями об успешных исполнениях «Леди

Макбет» (и других произведений Шостаковича) за границей — в Англии, Швеции, Швейцарии, США.

26 января 1936 года спектакль в филиале Большого посетил Сталин в сопровождении ближайших соратников — Молотова, Микояна и Жданова. Как подчеркивает автор книги, Сталин прибыл в театр, вероятно, в хорошем настроении — он, как правило, получал удовольствие от оперных и балетных представлений. А «Леди Макбет», пишет Волков, ссылаясь на газетный официоз «Советское искусство», была практически единодушно признана «победой музыкального театра».

Шостаковича, который собирался уезжать на гастроли в Архангельск, вызвали в театр. Соломон Волков приводит иронический рассказ Булгакова, записанный им со слов директора Большого Леонтьева. «Шостакович прискакал «бледный от страху»... В предвкушении ордена, чувствуя на себе взгляды вождей, Мелик (Пашаев) неистовствует, прыгает, как чертенок, рубит воздух дирижерской палочкой, беззвучно подпевает оркестру... После увертюры он косится на ложу, ожидая аплодисментов, — шиш. После первого действия — то же самое». «В Архангельске, — завершает

Волков свое драматическое повествование, — в морозный зимний день, Шостакович встал в очередь в газетный киоск. Очередь двигалась медленно, и Шостакович дрожал от холода. Купив главную газету страны «Правду» от 28 января 1936 года, Шостакович развернул ее и на третьей полосе увидел редакционную статью (без подписи) с заголовком «Сумбур вместо музыки». В подзаголовке стояло в скобках «об опере «Леди Макбет Мценского уезда». Шостакович тут же, не отходя от киоска, начал читать. От неожиданности и ужаса его зашатало». ■

Шостакович Дмитрий

Сы

2. 12. 04