

Шостакович Дмитрий
(композитор)

11.11.11
(год)

VII Международный конкурс/струнных квартетов имени Д.Д. Шостаковича

25 сентября — 1 октября, Москва

Учредители: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московская государственная академическая филармония, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, семья Д.Д. Шостаковича, Квартет им. Бородина.

В конкурсе приняли участие **15 квартетов** из Армении, Бельгии, Италии, Казахстана, России, Финляндии, Франции.

Инициатор конкурса и бессменный председатель жюри — нар. арт. России, основатель Квартета им. Бородина, лауреат Государственных премий СССР и России, проф. **Валентин Берлинский**. В жюри работали: **Ефим Бойко** (проф. Университета Висконсин, участник квартета «Fine Arts», США), **Виктор Виттман** (основатель саратовского квартета «Моц-арт», проф. Академии музыки г. Ойскирхена, Германия), **Доменик де Вианкур** (Франция), **Павел Верников** (проф. Парижской консерватории, Штуттгартской Высшей школы музыки, Академии им. Рубина в Тель-Авиве; Италия), **Александр Галковский** (проф. Московской консерватории, участник Квартета им. Д.Д. Шостаковича), **Марк Данель** (основатель и участник «Данель-квартета», лауреат Международных конкурсов струнных квартетов им. Д.Д. Шостаковича в 1991 и 1993), **Сеппо Киманен** (проф. Консерватории г. Турку и Музыкальной академии им. Сибелиуса, основатель фестиваля камерной музыки в Кухмо, Финляндия), **Владимир Овчарек** (проф. Санкт-Петербургской консерватории, руководитель и исполнитель партии 1-й скрипки Квартета им. С.И. Танеева), **Дора Шварцберг** (проф. Венской Высшей школы музыки, Австрия).

Прослушивания проходили в Рахманиновском зале Московской консерватории, церемония открытия (концерт Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы») — в Большом зале консерватории, церемония закрытия — в Концертном зале им. П.И. Чайковского.

В каждом из трех туров конкурса каждый ансамбль исполнял по два квартета, в I и III турах обязательным было исполнение квартета Шостаковича.

Объявленные премии: I — 720.000 руб., II — \$US 12.000, III — 280.000 руб., дипломы — по 35.000 руб. Премии будут выплачиваться частями: ежемесячно.

ЛАУРЕАТЫ

I премия — Квартет «Мета 4» (Финляндия)
Создан в 2001. С 2003 занимается под руководством проф. Базельской академии музыки Х. Бейерля и в Европейской академии квартетов во Фьезоле.

II премия — «Ардео-квартет» (Франция), Казахский Государственный струнный квартет им. Г. Жубановой

III премия — «Романтик-квартет» (Россия), «Савинио-квартет» (Италия).

Дипломы — «Атриум» квартет (Санкт-Петербург), «Дольче» квартет (Москва).

Специальные призы: Квартета им. Бородина за лучшее исполнение произведения российского композитора — «Романтик-квартет»; приз Д. де Вианкура — «Ардео-квартет» и Казахский государственный струнный квартет; приз фонда «Русское исполнительское искусство» — «Романтик-квартет», Казахский государственный струнный квартет, Струнный квартет Новосибирской ССМШ; приз Московской филармонии — «Романтик-квартет»; приз Московской консерватории (концерт в Малом зале) — «Дольче-квартет»; приз Международного Союза музыкальных деятелей и Фонда И. Архиповой «За лучшее исполнение произведения русской классики» — «Ардео-квартет».

В. Берлинский: «Седьмой конкурс был, на мой взгляд, самым представительным из всех прошедших конкурсов. Представительным в смысле количества участников и разнообразия географического. Нас, членов жюри, объединило то, что — за мелкими исключениями — мы были единодушны в принятии решений. А это очень не просто. Главное, чем мы руководствовались, — это поддержать как можно больше молодых людей, которые занимаются этой трудной и не очень благодарной деятельностью.

Все мои молодые коллеги-участники конкурса «заражены» нашим хорошим квартетным «вирусом». Некоторые музыканты, может быть, со мной не согласятся, но я глубоко убежден, что нет ничего прекраснее, чем музыка, написанная для струнного квартета. Нет ничего более интимного, что композитор вложил бы в свою музыку, чем в квартетную музыку. Нет ничего более значимого для индивидуальности, чем квартетная музыка. Ведь не случайно так много квартетов написали Моцарт, Гайдн, Шостакович, Бетховен, Шуберт...

Муз. обозрение. 2004. №98. (11.11) — С.20