

Шостакович Дмитрий
Дмитриевич
(Квинтет)

6.10.99

ВАЛЕНТИН БЕРЛИНСКИЙ:

Игрой в квартете не проживешь

В Москве начал работу VII Международный конкурс струнных квартетов имени Д.Шостаковича. Особую значимость этому событию придает его сопряженность с приближающимся 100-летием со дня рождения великого композитора, чье творчество стало знаковым для всей мировой культуры XX столетия. Конкурс имеет солидный призовой фонд: 20 тысяч долларов — первая премия, 12 тысяч долларов — вторая (ее учредила семья Дмитрия Дмитриевича Шостаковича), 8 тысяч — третья и два диплома по 1 тысяче долларов... Возглавляет представительное международное жюри вдохновитель и инициатор этого конкурса, выдающийся виолончелист и педагог, народный артист России, профессор Валентин БЕРЛИНСКИЙ, который после пресс-конференции ответил на вопросы газеты "Культура".

— Мы решили проводить наш конкурс сейчас, а не в 2006 году, когда будет отмечаться 100-летие со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, поскольку планируется много торжеств в его честь, концерты, специальные выставки, чтения... А мы как бы предваряем эту знаменательную дату.

— Насколько конкурс известен за рубежом, будут ли иностранные участники?

— Всего в конкурсе участвуют 14 квартетов из Франции, Бельгии, Италии, Финляндии, Казахстана, Армении. География значительно расширилась по сравнению с предыдущим состязанием, в котором было всего 8 ансамблей. Но это произошло из-за трагических событий 11 сентября в Нью-Йорке. Конкурс начинался в конце сентября, и тогда многие просто побоялись и не приехали. Так что интерес к конкурсу высок.

— После переезда конкурса в Москву прослушивания традиционно проходили в Концертном зале имени Чайковского. В этот раз — в Рахманиновском зале. Чем вызваны эти изменения?

— Во-первых, в КЗЧ еще не окончен ремонт. Поэтому там планируется провести только заключительный концерт 1 октября. Кроме того, акустически камерный зал намного лучше подходит для квартетных выступлений. Идеально было бы провести конкурс в Малом зале консерватории, но там слишком высокая аренда.

— Вы следите за карьерой лауреатов предыдущих конкурсов?

— Да. Уже 4 года существует абонемент Московской филармонии "Квартетное искусство", в который мы приглашаем не только победителей, но всех лауреатов прошлых лет. Это — "Доминант-квартет", "Моцарт-квартет", "Романтик", "Каприз". Конечно, этого недостаточно, но расширять географию гастролей пока сложно. К сожалению, пока у нас ин-

ститут импресарио находится на низком уровне.

— Есть практика, когда иностранные члены жюри в качестве специального приза приглашают лауреатов с концертами в свою страну.

— Так было на прошлом конкурсе. Стефан Метц из Нидерландов организовал победителю концерты в Амстердаме, а также пригласил на свой мастер-класс. И в этот раз члены жюри предложили подобные поощрения — Павел Верников (Италия) и Ефим Бойко (США).

— Что вы ждете от участников конкурса?

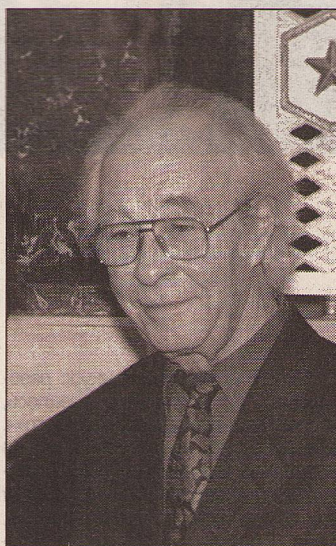
— Мы всегда надеемся на художественные открытия. Некоторых конкурсантов я слышал на зарубежных мастер-классах, есть ученики иностранных членов жюри. Мне любопытно, как выступит молодой квартет из Новосибирска. Это еще школьники, учащиеся десятилетки при Новосибирской консерватории: когда они мне играли в прошлом году, я был буквально очарован их отношением к музыке, к квартетному исполнительству, к Шостаковичу. Факт участия таких юных артистов сам по себе отраден.

— Как вы знаете, на некоторых конкурсах вообще запрещают участие учеников членов жюри.

— У нас никогда не было с этим проблем или каких-то разногласий. Если это прямой ученик члена жюри, то он не голосует, а всякие мастер-классы, разовые консультации мы не учитываем и допускаем к голосованию.

— Вы не практикуете заказывать сочинения современным авторам для конкурса, чтобы стимулировать интерес к квартету не только у исполнителей, но и у композиторов?

— На двух конкурсах были такие обязательные сочинения. На Четвертом конкурсе мы обратились к Карену Хачатуряну, а на Пятом — к Роману Леденеву. В другой раз обязатель-



В. Берлинский

ным был Квинтет Шостаковича. Так что мы пытаемся вносить разнообразие в нашу программу.

— А как вы оцениваете сегодняшнее состояние квартетного искусства в России?

— Наблюдается определенный подъем интереса к этому элитарному виду музицирования. В разных городах России, продолжая традиции ИРМО — Императорского российского музыкального общества, — при филармониях существуют струнные квартеты. Назову Новосибирск, Екатеринбург, Саратов, Воронеж, Магнитогорск, Сочи... Но все определяет наш быт. Прожить, занимаясь только квартетом, нельзя. Поэтому порой молодым квартетам приходится и в переходах играть. Я не вижу ничего в этом зазорного — такова наша жизнь. Поэтому квартетом занимаются только те, кто очень любит его. Мы же стремимся помочь молодым коллективам, поддержать их стипендиями. В частности, для конкурса Квартет имени Бородина учредил два специальных приза по тысяче долларов, которые будут присуждены лучшим исполнителям сочинений русских композиторов, а ассоциация "Русская исполнительская школа" — специальные стипендии победителям Конкурса имени Шостаковича. Свою премию вручит Союз композиторов — за лучшее исполнение квартетов Шостаковича, а от Московской филармонии квартет-победитель получит сольный концерт в Малом зале консерватории.

Беседу вел
Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Квинтет — 2004. — 30 сент. — 6 окт. — 10