

42 | культура

Моск. новости - 2006 - 29
серг. - 5 окт. - с. 42.

Мрачное сгинет

КОНЦЕРТ В ДЕНЬ СТОЛЕТИЯ ДМИТРИЯ
ШОСТАКОВИЧА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
СТАЛ ЦЕНТРАЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ
ЮБИЛЕЙНОГО ФЕСТИВАЛЯ

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ольга МАРТЫНЕНКО

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА, ПОСЛЕ ВОСЬМИ-ЛЕТНЕГО ОТСУТСТВИЯ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИВШЕГОСЯ ПЕРЕД МОСКОВСКОЙ ПУБЛИКОЙ, ГОСОРКЕСТР ИМЕНИ СВЕТЛАНОВА ИСПОЛНИЛ КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ № 1 (СОЛИСТ ВИКТОР ТРЕТЬЯКОВ) И ВОСЬМУЮ СИМФОНИЮ ШОСТАКОВИЧА.

Свой первый концерт для скрипки с оркестром Шостакович написал в роковом для него 1948 году, когда на его голову вторично, после разгрома «Леди Макбет» в 1936-м, пал высочайший гнев за неумение сочинять «изящную» (выражение Жданова) музыку. Близко знавшие его люди вспоминают, что композитор переживал случившееся трагически. Слушая этот концерт, разрешенный к исполнению лишь в 1955 году, я пыталась найти в нем отголоски тех далеко не украшающих нашу историю событий. Напрасный труд. Разве стоили пигмеи, развязавшие травлю композитора, той драмы, которая заложена в этом сочинении, ставшем мировой классикой, где одно лишь бесконечное, переворачивающее душу скрипичное соло поднимается на уровень античной трагедии? Этот концерт автор посвятил его первому исполнителю Давиду Ойстраху. А гонителям с избытком хватило и издевательского «Антиформалистического райка», с которым Шостакович не

задержался в том же 1948 году. Задержка произошла с его исполнением — вплоть до перестройки.

Идея всего концерта, как сказал в приветственном слове министр культуры Александр Соколов, принадлежит Мстиславу Ростроповичу, все сборы от него пойдут в Благотворительный фонд имени Шостаковича. Ростропович, возможно, один из немногих, кому довелось присутствовать на репетиции Восьмой симфонии в 1943 году с участием композитора и донести до слушателей живое свидетельство того времени. Восьмая симфония — одно из величайших творений Шостаковича, грандиозная роспись вроде «Страшного суда» Микеланджело, смысл которой никому не удастся полностью разгадать. Что означает эта четко организованная, но абсолютно непредсказуемая музыка? Жизнь человека, бурно начавшуюся и почти беззвучно стихающую? Порыв ввысь, затоптанный безжалостными маршами и растворившийся в повседневности? Сам автор по окончании симфонии писал, что ее концепцию можно выразить двумя словами: «Жизнь прекрасна. Все темное, мрачное сгинет, уйдет, восторжествует прекрасное». Много лет спустя так и получилось — прекрасное восторжествовало, но не сразу. В жизни Шостаковича после 1943 года наступил 1948-й. И Восьмая симфония, посвященная ее первому исполнителю Евгению Мравинскому, тоже попала в опалу на долгие годы.