ТОЧКА СЪЕМКИ

ВОЛЯ ТАЙНЫ **МЫСЛИ И НОТЫ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА**

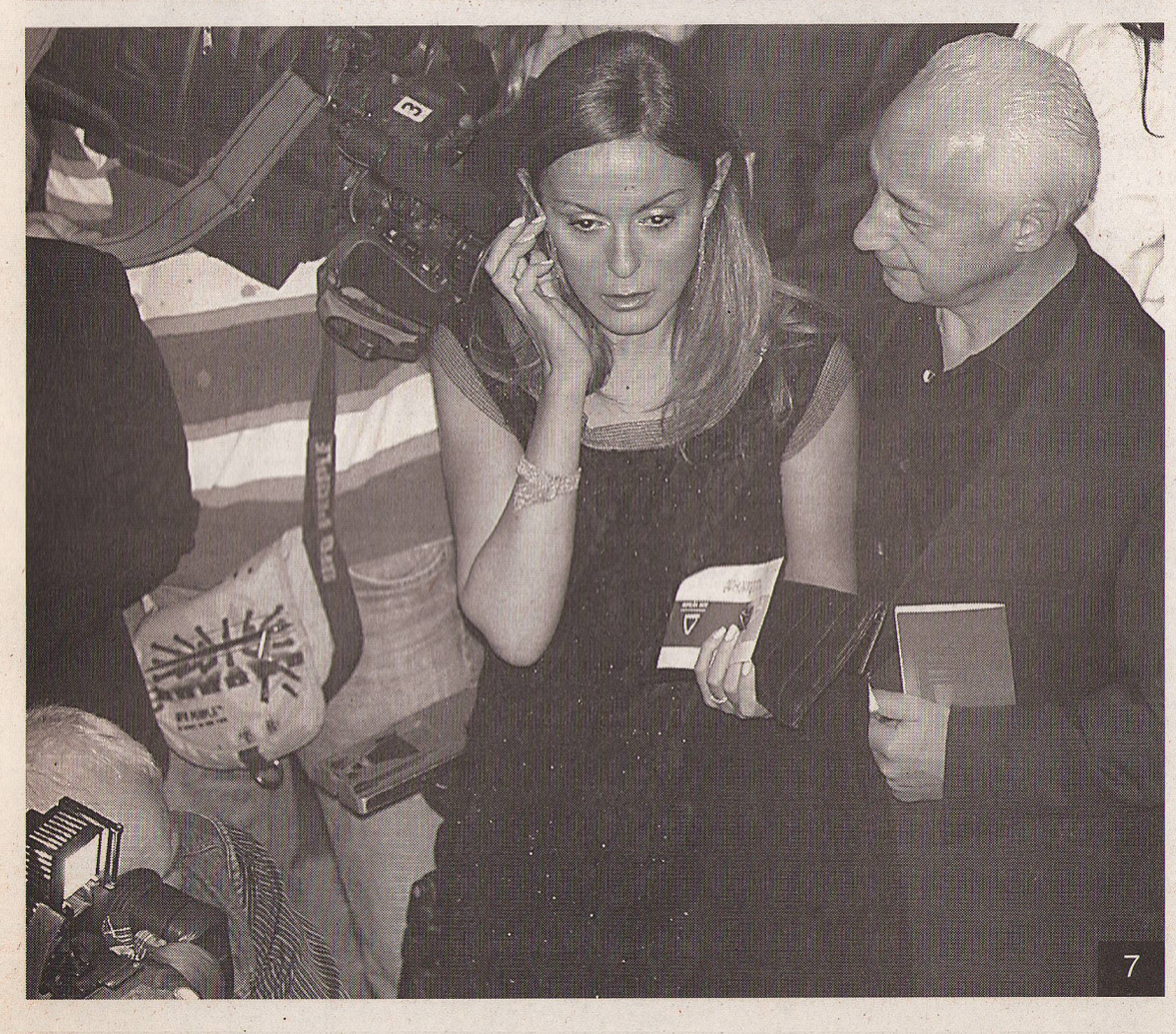
Вероника Чернышева,
Фото Фреда Гринберга
(НГ-фото)

Думать музыкой – значит, всегда иметь право сказать то, что думаешь.

После 1936 года Дмитрий Шостакович писал только ноты и личные письма. Тогда по приказу Сталина вся его музыка была официально признана «вредительской». Воспоминания, где от его лица звучало: «Советский народ вновь приступил к мирному строительству, поставив перед собой задачу развертывания всех творческих сил страны, выполняющей величественный план новой пятилетки», – фабриковали.

Советскому искусству 30–40-х нужна была особая азбука знаков. Шостакович овладел ею в совершенстве. Поэтому зоркие цензоры, включая аллюзионистов – людей специально обученных для поиска антисоветских аллюзий, – все-таки позволили ему звучать. Свои истинные мысли он передавал при помощи звуков. Мы слышим их и сейчас.

В день 100-летия композитора счастливцы услышали его музыку в непревзойденной интерпретации Мстислава Ростроповича. Случайных лиц на концерте не было. ■



1. Приношение великому композитору.
2. Герои вечера – дирижер Мстислав Ростропович и скрипач Виктор Третьяков.
3. Прибыла Галина Вишневская – жена и муза Мстислава Ростроповича.
4. Ирина Антонова – частый гость консерватории.
5. В партере расположились Марина Зудина и Олег Табаков.
6. А член совета директоров РАО «ЕЭС России» Сергей Дубинин – на балконе.
7. Маэстро Владимир Спиваков на сей раз выступает в роли слушателя.