

Блок в магазине игрушек

Произведения Шостаковича в исполнении «Амаркорд-трио»

газета-2006
27 сент. - с 18

Григорий Дурново

В обстановке громкого юбилея один из удачных и очевидных способов не удариться в банальщину — исполнить не самые заигранные произведения юбилея. Или предложить слушателям неожиданные версии известных сочинений. И то и другое было продемонстрировано ансамблем «Амаркорд-трио» и его партнерами на концерте, посвященном столетию со дня рождения Шостаковича, в Камерном зале Дома музыки.

Хотя в скобках после названия «Амаркорд-трио» написано «США — Португалия», состоит этот ансамбль из наших соотечественников. Скрипач Михаил Шмидт перебрался в 1989 году в Америку, виолончелист Генрих Елесин и пианист Алексей Еремин — в 1990-м в Португалию. Наиболее известное произведение Шостаковича для этого состава — Второе фортепианное трио 1944 года памяти Соллертинского: сложное, разноплановое, пронзительное. Музыканты предпочли открыть программу

Первым фортепианным трио (1923) — юношеским одночастным сочинением с явными следами влияния европейских романтиков. Вместе с тем в нем уже различимы приемы, которые будут характерны для зрелого Шостаковича; в первую очередь — значительное усиление исходных настроений, когда им придется не очевидная изначально экспрессия.

Следом был исполнен вокальный цикл «Семь стихотворений Александра Блока» — здесь к трио присоединилась певица Юлия Корпачева. Это произведение композитора нельзя отнести к числу наиболее значительных, однако его части «Мы были вместе» и «Тайные знаки» отличаются той неподдельной красотой, для которой глубина и необязательна. Неровность произведения компенсируется динамичностью композиции: в каждой из семи частей пению аккомпанирует разный состав исполнителей. В части «Музыка», где объединяются все три инструмента, ансамблю удалось с убе-

дительной торжественностью поставить заключительный восклицательный знак.

Второе отделение было отложено последней, Пятнадцатой симфонии Шостаковича — произведению, суммирующему важные для композитора темы, мотивы и приемы. Сочинение прозвучало в переложении для фортепианного трио и ударных инструментов, сделанном вскоре после премьеры симфонии (1971 год) Виктором Деревянко и Марком Пекарским. Правда, имя последнего, отвечавшего за партии ударных, в программке упомянуто не было — а между тем переложение подчеркивает важную для симфонии роль этих инструментов. Трое исполнителей (Дмитрий Лукьянов, Александр Суворов, Илья Мелихов) представляют группу ударных (в оригинальной версии ударников было пятеро), и еще трое (непосредственно «Амаркорд-трио») — весь остальной состав оркестра. Собственно говоря, именно ударные и поддерживали ощущение оркестра. В Пятнадцатой симфонии нет столь хара-



Фотограф: Максим Конев / Газета

Вокальный цикл «Семь стихотворений Александра Блока» вместе с «Амаркорд-трио» исполнила певица Юлия Корпачева

ктерного для крупных произведений композитора мотива отчаяния, но есть и неподдельный трагизм, и уже упоминавшаяся экспрессия, и очевидные цитаты (так, нахально вылезаящая в первой части тема из руссиневского «Вильгельма Телля» напоминает о хулиганствах времен Первого фортепианного концер-

та). И легкомысленные картины, по словам самого Шостаковича, призванные наводить на мысль о магазине игрушек, сменяются мрачными ходами, отсылающими к Вагнеру. Фортепианное трио при поддержке ударников смогло и в камерном варианте сохранить основные элементы этого калейдоскопа.

Шостакович в Дурново
27.09.06