

концерт

ВЕК ШОСТАКОВИЧА

Марина БОРИСОВА

Фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, — один из самых масштабных проектов Московской филармонии этого сезона (7 сентября — 25 декабря). Он будет проходить на трех площадках — в Большом и Малом залах Консерватории и Концертном зале имени П.И. Чайковского. Несмотря на повод, цель проекта вовсе не мемориальная — по сути, он затеян для того, чтобы осмыслить место Шостаковича в культуре XX века и в нашей жизни.



Дмитрий Шостакович в 30-е годы

Одиннадцать из пятнадцати симфоний, все квартеты, инструментальные концерты —

только своими количественными показателями фестиваль производит впечатление: сего-

дня сложно представить себе подобную творческую энергию. Тем более что музыка Шостаковича наполнена болью и страстью — качествами, утраченными современным музыкальным искусством. Произведения Шостаковича напоминают, что еще недавно музыка была искусством, способным разрешать на эмоциональном уровне проблему человека и его времени. Чтобы прожить историю страны с 1930-х по 1970-е, достаточно прослушать симфонии Шостаковича: железный XX век ощущим там столь же отчетливо, как в «Реквиеме» Ахматовой,

строках Мандельштама, «Крутом маршруте» Евгении Гинзбург или «Архипелаге» Солженицына. Творчество Шостаковича — не летопись, а история жизни человека, которого безуспешно пытались надломить время. Его музыка — это и искусство выживания в невыносимое для жизни время. Аутентичный стиль фестивалю придадут исполнители — коллективы и музыканты, с чьими именами музыка Шостаковича вошла в историю. Оркестр Санкт-Петербургской филармонии открывает фестиваль, симфонический оркестр Мариинского театра его закроет. ■

Маск Новоросч. - 2006 - 8 - 14 сен - с. 35

14 09 06
Шостакович Дмитрий
(пресловутый)

25