

Попытка фотосимфонии

Известия. 2006. 7 авг. - с. 10.

В Центральном Манеже открылась выставка «Дмитрий Шостакович. Симфонический век», посвященная 100-летию великого композитора. Шостакович был таким же символом Страны Советов, как космические корабли, меха, балет и водка, и вобрал в себя все противоречия эпохи. Лауреат Ленинской и Государственной премий, он был обласкан властью, заискивавшей перед гением. И о нем же — после выхода статьи «Сумбур вместо музыки» — киевские газеты писали: «К нам приехал известный враг народа». Тема «художник и власть», разумеется, заявлена в экспозиции наиболее широко.

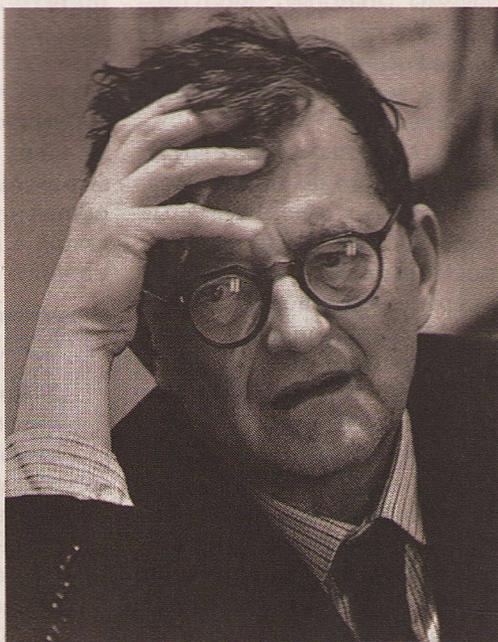
МАРИЯ БАБАЛОВА

Архив Шостаковича огромен. Отношение композитора к своему наследию всегда было трепетным и тщательным. Но многие материалы, по утверждению организаторов выставки — Московского дома фотографии и Российского государственного архива литературы и искусства, на выставке в Манеже представлены впервые.

Есть абсолютные фотошедевры Всеволода Тарасевича, Дмитрия Бальтерманца, Михаила Трахмана, Михаила Грачева, Сергея Шиманского, знаменитого известинца Виктора Ахломова. Ремарки Шостаковича на собственных фотопортретах: «Я на нем очень похож» или «Узнаю себя». Подпись и точная дата: 27 IV 1946. XX век мог бы сказать те же слова о музыке Шостаковича. На некоторых photographиях лицо композитора искажено муками творчества. Здесь вся боль его музыки будто становится зримой. Однако немало откровенно неудачных снимков. Их демонстрация вряд ли была бы приятна юбиляру.

Круглая дата всегда становится титаническим испытанием для героя и его поклонников. Приношение дани кумиру требует такой точности и выверенности, которую трудно реализовать во всеобщей праздничной истерии. Фотовыставка ко дню рождения — довольно-таки банальная штука. А когда речь идет о великом композиторе, а не о топ-модели, — даже в чем-то нелепая. Куда оригинальнее было бы в честь великого композитора и ярого футбольного болельщика (автора прекрасного марша — наверное, лучшего, что из «серьезной» музыки когда-либо посвящалось спорту) сыграть, например, матч звезд при переполненных трибунах...

В пространстве огромного выставочного зала, занятого экспозицией едва наполовину и в основном малосенькими photographиями (такие обычно хранят в семейных альбомах, а не представляют как артефакт), портрет гения выходит незначительным. Создать глубокую и гармоничную фотосимфонию не вышло. Уже через полтора часа после открытия выставки в зале, кроме нескольких сотрудниц, не было ни души. И причиной тому — не только инерция художественного межсезонья.



Знаменитый портрет Д.Д. Шостаковича работы известинца Виктора Ахломова. Снимок сделан 18 декабря 1962 года на репетиции Тринадцатой симфонии