

Шостакович Дмитрий  
(100-летие со дня  
рождения)

10.01.07

СОБЫТИЕ ГОДА

Культура. - 2006. - 2007. -  
28 дек. - 10 янв. - с. 2.  
Гению XX века

### Столетие со дня рождения Дмитрия Шостаковича

В культурной, не только музыкальной, жизни России 2006 год прошел прежде всего под знаком 100-летнего юбилея Дмитрия Шостаковича. Случившийся в тот же год юбилей Моцарта в России отмечался куда скромнее и в отличие от его родной Австрии не одарил нас слишком большим количеством крупных событий. Иное дело – Шостакович. Тут событий было не в пример больше.

В первую очередь – концертных.

Даже на фестивале Валерия Гергиева “Звезды белых ночей” в Мариинском театре, где творчество юбиляра было представлено в чрезвычайно широком объеме, главным событием стал полный цикл его симфоний, а не какой-либо из спектаклей. Театральные воплощения произведений юбиляра, как правило, на события не тянули и в целом по России. Едва ли не единственным исключением оказалась в этом смысле премьера “Леди Макбет

Мценского уезда” в Новосибирске.

Главным среди событий юбилейного года стал, несомненно, фестиваль, проводившийся Московской филармонией и продолжавшийся без малого четыре месяца. За такой срок можно было бы провести более сотни концертов, но организаторы ограничились одиннадцатью симфоническими и еще примерно десятком камерными, делая упор не на количество, а на качество. Крупнейшим событием самого фестиваля стал, несомненно, состоявшийся непосредственно в день рождения великого композитора концерт в Большом зале консерватории, в котором ГАСО сыграл под управлением Мстислава Ростроповича Восьмую симфонию (и Первый скрипичный концерт с Виктором Третьяковым). Пожалуй, такой духовной высоты, как Ростропович в Восьмой, не достигал на фестивале более никто.

Однако были здесь и другие вершины. Это Первая и Пятнадцатая симфонии, сыгранные РНО под управлением Михаила Плетнева, а также их же Шестая с Владимиром Юровским. Это Тринадцатая симфония от БСО с Владимиром Федосеевым. Это “Казнь Степана Разина” и другие сочинения, прозвучавшие в программе Геннадия Рождественского с Государственной академической симфонической капеллой России. И это, конечно же, завершивший фестиваль концерт Мариинского оркестра с Валерием Гергиевым. Среди камерных программ надо в первую очередь отметить исполнение всех пятнадцати квартетов Квartetом имени Бородина.

Параллельно свой фестиваль в честь Шостаковича проводила и Московская консерватория. Произведения гения XX века звучали во всех концертных залах и театральных сценах, включались в программы большинства фестивалей.



М.Ростропович на фестивале Д.Шостаковича