

Шостакович Дмитрий ДА.09.06
Дмитриев

ПРОЕКТ

Культура - 2006 -
21-27 сент. - с. 3.

Партитура, найденная на субботнике

О подробностях жизни и творчества Дмитрия Дмитриевича Шостаковича решила напомнить радиостанция "Маяк", выпустив к 100-летию со дня рождения великого композитора многосерийный радиосериал.

— Еще многим поколениям предстоит разгадать тайны творчества и личности Шостаковича, — полагает автор проекта Тамара Приходько. — Чего стоит только автопортрет композитора, зашифрованный во второй части партитуры Четвертой симфонии! Я слышала об этом не раз, но нигде не встречала этого изображения. И вот работаю над радиосериалом, иду в нотный отдел Российской государственной библиотеки, беру партитуру и... действительно вижу совершенно узнаваемый профиль Дмитрия Дмитриевича, образованный нотными знаками!

До 28 сентября каждый четверг вечером в эфире радиостанции "Маяк" звучат редкие записи концертных выступлений, архивные интервью самого Дмитрия Дмитриевича. Воспоминания самых близких композитору людей: вдовы и соратницы — Ирины Антоновны Шостакович, основательницы Международной ассоциации Дмитрия Шостаковича, сына — дирижера Максима Шостаковича. В проекте "Маяка" участвуют Галина Виш-

невская, Борис Покровский, Валерий Полянский, Юрий Любимов.

Так, Галина Вишневская вспоминает, как долго и скрупулезно Шостакович редактировал оперу "Леди Макбет". Он продолжал ее переделывать даже после премьеры! А Геннадий Рождественский признается, что совершенно случайно на субботнике в подвале Большого театра нашел партитуру "Носа". Оперы, которую в 30-е годы прошлого века в Советском Союзе исполнили лишь 16 раз и сняли за "авангардную музыку", несовместимую с пролетарской жизнью. Позже партитура оказалась на Западе, где "Нос" ставился не раз и восторженно принимался и критикой, и публикой. В родном Отечестве оперу вновь поставили лишь в 1974 году в Камерном музыкальном театре Бориса Покровского.

Шостакович в радиосериале "Маяка" предстает отнюдь не хрестоматийной фигурой, а очень живым, безмерно преданным музыке, невероятно трудоспособным человеком. И становится ясно, почему этот величайший композитор XX века и сегодня остается самым исполняемым в мире русским автором.

Режиссеры проекта — Светлана Акиньшина и Алексей Ушаков.

Соб. инф.