

Сплясали без дирижера

В Петербурге открылся фестиваль /
«Дмитрий Шостакович. Избранное»

газета - 2006 - 13-15 окт. - с. 24

ГЮЛЯРА САДЫХ-ЗАДЕ

Нынешний сезон в Москве и в Питере проходит под знаком DSCH — монограммы Дмитрия Шостаковича. Филармония проводит свой фестиваль Шостаковича, а Мариинский театр — свой. В Консерватории идут «Шостаковические чтения», а в Доме композиторов — цикл концертов, где творчество классика вписано в контекст музыки его современников, учеников и последователей.

Петербург хоть и является родным городом Дмитрия Дмитриевича, оказался в сложном положении. Оба филармонических зала на реставрации: концертная жизнь сосредоточилась в зале Академической капеллы. Капелла распахнула двери перед обоими филармоническими оркестрами, а также приютила камерный фестиваль «Дмитрий Шостакович. Избранное», который организо-

вал Алексей Горibold. Горiboldу часто не хватает денег, но каждая его акция блистает изысканным подбором сочинений и нетривиальной концепцией. Круг единомышленников пианиста-креативщика растет год от года, сохраняя неизменным ядро: Полина Осетинская, Леонид Десятников, певицы Юлия Корпачева и Наталья Загоринская, певцы Марат Галиахметов и Петр Мигунов, One orchestra Влада Песина, ансамбль «Дивертисмент» Илья Иоффа и Молодежный хор Юлии Хуторецкой.

С таким содружеством можно воплощать проекты любой степени сложности. Но, выбрав для фестиваля камерное наклонение, Горibold прав: нет смысла соревноваться с оркестрами-зубрами на обширном поле симфоний Шостаковича. А вот любовно преподнести деталь, обозначить свежий нюанс в трио или квинтете — тут

Горibold мастер. Не блистая виртуозным пианизмом, он берет утонченностью восприятия, способностью воодушевить всех, кого он вовлекает в орбиту своих замыслов. Музыканты в проектах Горiboldа играют не просто эмоционально, но и предельно ответственно.

Именно это — чудо преображения давно знакомой музыки — произошло при исполнении Квинтета соль минор. Лучшие струнники Петербурга — скрипачи Илья Иофф и Лидия Коваленко, альтист Андрей Догадин и виолончелист Алексей Массарский — выкладывались, будто выступали последний раз в жизни. Каждый бережно доносил особую, застенчивую проникновенность шостаковической лирики, цветущей на страницах квинтета. Строго и сосредоточенно вступала тема фуги, грациозно и нежно подавали реплики две скрипки.



ФОТОГРАФ: ВЛАДИМИР АФАНАСЬЕВ / ГАЗЕТА

ОРГАНИЗАТОР И ВДОХНОВИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ — ПИАНИСТ АЛЕКСЕЙ ГОРИБОЛЬ

Во втором отделении исполнили Четырнадцатую симфонию, написанную по следам «Песен и плясок смерти» Мусоргского. Разные лики Смерти хороводом обступают слушателя: безногая выглядывает из цветка лилии, растущего из сердца самоубийцы, пляшет на столе испанской таверны, дробно постукивает костями в гротескном марше. Вокальные партии выразительно

спели Юлия Корпачева и Петр Мигунов. Струнный ансамбль «Дивертисмент» играл без дирижера, и это самым огорчительным образом сказалось на интерпретации цикла. Медленные части «провисали», движение застыло, каждый номер существовал как бы отдельно. Целостной конструкции не получилось, хотя играли и пели неплохо. ГАЗЕТА

Шостакович
Дмитрий
Дивертисмент (проект Горibold)

15.10.06