

Фантазия на тему Питера Брейгеля

Театральная импровизация группы "Сизифов Труд"

Кусьбура - 1999 - 2-8 июля - С.С.

В выпускном спектакле курса Молодежного театра при РАТИ (ГИТИС) "Преступление и наказание" Николай Рощин играл Раскольникова. Страстное клочкотанье жизненных сил в этом рано созревшем человеке делало его больше похожим на Митю Карамазова. Он жил в сюжете ярко и ярко.

Сегодня молодой артист в свободном полете. Вместе с несколькими столь же юными коллегами он в качестве режиссера поставил "на стороне" спектакль по мотивам рисунка Питера Брейгеля Старшего "Пчеловоды".

Идея зрелища принадлежит творческой группе "Сизифов Труд". Название для актерской компании бесшабашное и мудрое. "отвязное" и беззащитное. В нем зашифрована упрямая готовность на вечные муки творчества, которые в молодости кажутся сладостными, сродни пчеловодству.

Шестеро актеров - Елена Минаева, Алеся Яковлева, Александр Минаев, Иван Волков, Михаил Горский и Андрей Крылов - свободно импровизируют, далеко уходя от исходной идеи и сплетая взаимные импровизации в сюжет, бесконечный и непостижимый. Он развивается в тонах трагических. Но пронизан фантастикой и лирической поэзией в самых неожиданных сочетаниях.

"Пчеловоды" Николая Рощина - редкий пример того, как трудно, но увлекательно может складываться реальное сотворчество актеров и зрителей.

Главное здесь - свободное путешествие творческого духа в самых разных, всегда неведомых пространствах искусства.

Герои постоянно оказываются в разных измерениях. Стоит, на-



пример, одному из них взглянуть на мир сквозь бездонную бочку, как воскресает погибший Икар, валившийся до того на белой пустыне сцены. Стоит объединиться с себе подобными в поисках выхода из тупика, сам собой возникает прекрасный парусник, на котором всем вместе плыть в прекрасное далеко нестрашно и весело, даже если ты уже умер и, как всякий солдат, веришь, что уже проживаешь в раю...

Рай, кстати, если судить по "Пчеловедам", место не такое уж счастливое. Тут нет молочных рек и кисельных берегов. Есть "сахарная пустыня", безбрежный прах, бесцветный и мертвый. По этому полю безмолвно и медленно влачатся пчеловоды с картины Брейгеля, обреченные на монотонный труд, которому нет конца.

Зато творчество, даже за гранью бытия, доказывает спектакль, всегда предполагает борьбу и победу, игру и радость.

Александр ИНЯХИН