

● ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

ЧАРОДЕЙКА НА МАНЕЖЕ



Согласитесь, не каждый из нас в 23 года имел за плечами десять лет трудового стажа. И не так уж часто встречаются в цирковом искусстве люди, которые из учеников, перешагнув разом через три «ступеньки», получают звание — артист. С Наташей Рубановой было именно так.

Без грима она выглядит совсем юной. И мне показалось даже, что чародейка смущается. Извинилась. Принесла из кухни две пустые чашечки. Белым голубем порхнула над ними салфетка, в чашках появился душистый горячий кофе. Неизвестно, как на моем блюде оказались сахар и ложка, а потом хозяйка принесла огромную связку бубликов, кото-

рые переплетались цепочкой. Наташа шевельнула пальцами — и верхний бублик, пройдя поочередно всех своих собратьев, упал на тарелку. Потом второй, третий...

Наташа улыбнулась. Все очень просто. Только фокусники не любят выдавать своих тайн. Иначе не будет фокусов.

Осматриваюсь. Транзисторный приемник. Цветы в вазочках. Чемодан с наклейками отелей многих городов Европы. Вместе с тремя такими чемоданами отец Наташи, заслуженный артист РСФСР С. Рубанов передал дочери свой аттракцион. Так что же, Наташа пришла на «готовенькое»? Кто хорошо знает ее — такого не скажет.

Год назад Наташа Рубанова возглавила аттракцион «Калейдоскоп». В старинный жанр иллюзии она внесла много яркого, веселого, праздничного. Помимо мастерски исполненных иллюзионных трюков, в ткань представления вплетаются декламация и танцы, пародия на старину и номера с современной техникой.

...В самом конце аттракциона волшебница в голубом костюме парит на трапеции под куполом цирка. Она не показывает там никаких фокусов — только гимнастика. Но именно в этот момент я поверил, что Наташа может делать чудеса.

С. МАРАКУЛИН.

Т Р У Д
Г. Мусина

1 4 МАР 1970