

ДВОЙНИК РАДЖА КАПУРА

Сейчас на сцене Горьковского цирка показывается вторая программа сезона — «Арена сюрпризов». Авторы сценария В. Ардов, Ю. Свирилин, В. Успенский. Выступают как ветераны советского циркового искусства, так и совсем молодые артисты: Тамара Виноградова — высшая школа верховой езды; Лариса и Игорь Мухомедовы — эвилибр на пьедестале; Анатолий Мирошниченко и Светлана Базаркина — воздушные гимнасты; Екатерина Рубанова — группа дрессированных собак; братья Спихины — оригинальный батут, семья канатоходцев Шлуковых и другие мастера цирка.

Сегодня мы представляем горьковчанам исполнительницу иллюзионного калейдоскопа Наталью Рубанову и клоуна Эдуарда Середу.

ПЕРЕД ДЕТЬМИ цирковых артистов редко встает вопрос о выборе профессии. Их выбор пути, как правило, подсказан профессией родителей. Так же было и с Наташей Рубановой. Ее отец С. Б. Рубанов — старейший цирковой актер, заслуженный артист РСФСР, 43 года проработавший в цирке. Мама тоже артистка. И когда перед Наташей и ее сестрой Катей встал вопрос, кем быть, то ответа на него они искали недолго. Наташа выбрала себе жанр иллюзиона, Екатерина выступает с группой дрессированных собак.

В течение 8 лет Наташа работала вместе с отцом, в качестве его ассистентки. За это время многому научилась. Отец постепенно приучал детей к работе циркового артиста и передавал им свое искусство. Три года Наташа Рубанова выступа-

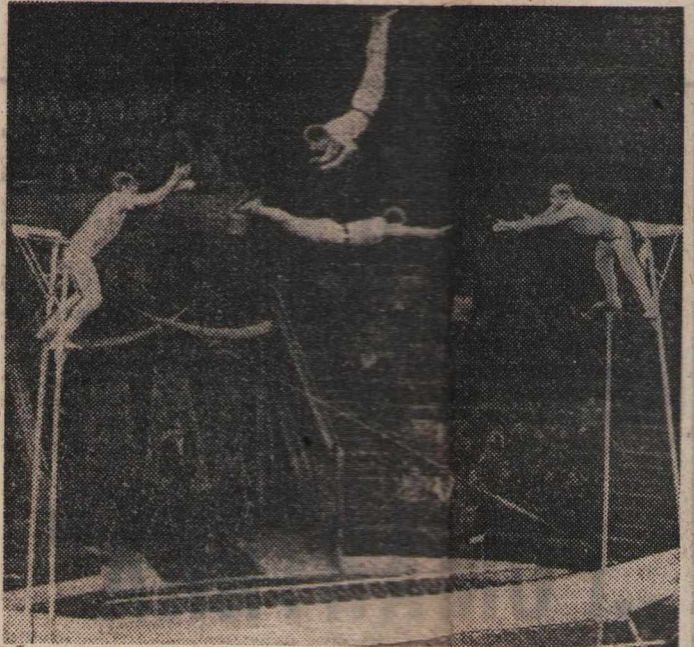
ет самостоятельно со своим оригинальным номером «Иллюзионный калейдоскоп» и является единственной женщиной-иллюзионистом у нас в стране.

Артист всегда в поиске, эта ставшая уже банальной фраза, тем не менее, как ни к кому, применима к артисту цирка. Без творческого роста, без постоянного обновления репертуара не может быть плодотворной работа актера. За эти три года самостоятельных выступлений программа претерпевала постоянные изменения. Трюки совершенствовались, некоторые отживали свое, заменялись другими — более совершенными и новыми. С каждым новым трюком артистка наращивала мастерство, опыт, шла к постижению глубин искусства циркового актера.

Прошли первые выступления молодой артистки на горьковской сцене. Первые встречи с новым зрителем. В основном, как считает артистка, пока все идет хорошо. Зрители тепло принимают почти все номера программы. Некоторые трюки довольно впечатляющи и запоминаются зрителям надолго. В настоящее время артистка готовит в подарок горьковчанам номер с семеновскими матрешками.

* * *

Эдуард Середка впервые появился перед публикой в день своего рождения в 1928 году, когда ему исполнилось... 6 лет. Его отец и мать — цирковые артисты. Вместе с ними он выступал в акробатических номерах, затем был акробатом-эксцентриком, работал на першах, одно время был солистом цыганского циркового ансамбля. В общем, прошел почти все сту-



пени нелегкой работы артиста цирка, испробовал себя во многих жанрах, прежде чем нашел свое истинное призвание — циркового клоуна.

Вот на ковер выходит нелепое чучело в безобразном балахоне, в огромных широких ботинках и визгливым голосом кричит:

— Добрый вечер! Как мое здоровье?.. Все испуганно шарахаются в стороны.

Инспектор манежа в ужасе спрашивает:

— Что это? Почему на вас такие большие ботинки?

— А я привык жить на широкую ногу! — Чучело заливается громким хохотом.

Но это лишь вступление. Нелепый балахон мгновенно летит в сторону и перед зрителями предстает современный, элегантный человек — Эдуард Середка, заставляющий зрителей веселиться в течение всего вечера.

43 года из 49 отдал он цирку. Выступал в Болгарии, Мексике, Дании, Японии, Румынии. Последняя его зарубежная поездка была в Индию, где он снимался вместе с известным киноактером Раджем Капуром в фильме «Я — клоун». «Русским Раджем» называла в то время индийская пресса Середу. Действительно, у него с Капуром есть много внешнего сходства. Из-за этого сходства он и был приглашен на съемки фильма.

— В чем заключалась ваша роль?

— Я играл клоуна, который впоследствии станет первым учителем главного героя фильма на манеже. Сцена нашего с ним знакомства в фильме весьма забавна. Наше сходство играет в ней роковую роль. Герой приходит в цирк, его встречают с почетом, принимая за меня. Однако вскоре, услышав индийскую речь, сторожа стараются выгнать его из цирка. Идет погоня. И все же в результате выгнанным оказывается не он, а... я. Фильм «Я — клоун» — это рассказ о жизни, счастье, судьбе человека, профессия которого — смешить людей.

— Эдуард Иосифович, вам приходилось раньше бывать в Горьком!

— Да, несколько раз. Особенно запомнился мне приезд в ваш город в 1941 году. Тогда мы работали еще в старом деревянном здании около Московского вокзала. Однако чаще выступали не в самом цирке, а на перронах вокзала перед уезжавшими на фронт солдатами. Иногда было до шестидесяти выступлений в день.

— Что вы можете пожелать горьковским любителям циркового искусства?

— Чтобы они как можно чаще приходили к нам на представления. А уж мы постараемся, чтобы каждый, побывав у нас, унес в душе частичку тепла сердец артистов.

Б. БОРИСОВ.

НА СНИМКАХ: 1. Выступают артисты Спихины. 2. Силовой жонглер Валерий Гурьев.



ВЗ