

(цирк)

БЫТЬ ВОЛШЕБНИЦЕЙ НЕПРОСТО

Цирк

КОГДА она появляется на манеже, зрители невольно начинают улыбаться, потому что нельзя не поддасться обаянию, с которым иллюзионистка показывает фокусы.

...Вспыхивает и сгорает бумажная салфетка, чтобы в мгновение ока превратиться в конфетти. Играет надета на острей карандаша грампластинка. Исчезают, появляются люди, животные, птицы. Парит над манежем ассистентка. Калейдоскоп чудес, да и только!

Наталья Рубанова вовсе не собиралась быть иллюзионисткой. Напротив, она скептически относилась к «чудесам», когда была школьницей. Родилась в семье известного иллюзиониста Семена Рубанова. Жизнь цирковых артистов чем-то напоминает жизнь кочевников — сегодня здесь, завтра там. И Наталья меняла город за городом, школу за школой, ассистируя отцу и мечтая о воздушной гимнастике. Она ограничилась тем, что в иллюзионном аттракционе отца взмывала на трапезии под самое «небо» и показывала несколько комбинаций. Когда пришло время Семену Борисовичу покинуть манеж и по традиции передать свой аттракцион, то он и не думал ни о ком другом, как о дочери.

Мы привыкли видеть в роли магов и чародеев мужчин. А тут женщина. Для того чтобы оправдать женское начало роли, Наталья решила: пусть в каждом эпизоде будут новые костюмы. Так получилась иллюзия в разных костюмах. В течение аттракциона она меняет до десятка разных по стилю и силуэтам нарядов. И в каждом эпизоде перед нами новый характер: томная восточная красавица, загадочная фея, ироничная чудесница двадцатого века...

Аттракцион раскручивается, словно туго сжатая пружина. Быстро, четко сменяются декорации, костюмы, реквизит. Но за этой легкостью лежат годы упорного труда.

Наталья Рубанова начинала по сути все заново. Прежде всего было необходимо собрать коллектив единомышленников, людей, влюбленных в цирк. Распределить между



ними обязанности тоже не

легко. Долго искала молодая иллюзионистка верных помощников. А когда нашла, работа закипела вовсю. На первых порах рядом был отец. Он и подсказать мог и помочь делом. Труднее стало одной. На женские плечи легли нескончаемые заботы по творческому, административным, хозяйственным делам. Сама была в трех лицах — сценарист, режиссер, исполнительница. Пригодились и знания, полученные в ГИТИСе, и опыт практической работы в цирке.

Да, ее обаянию поддаются все. Наталья Рубанова — добрая волшебница. Все ее загадки обращены к умам зрителей — вот вам чудо, а вы попробуйте отгадать, как все это делается. Тепло принимали «Иллюзионный калейдоскоп» в Польше и Румынии, а совсем недавно ар-

тистка вернулась с Кубы.

В каждом городе Наталья с удовольствием встречается со студентами, журналистами, участниками пирковых студий, со всеми, кому интересно иллюзионное искусство. А поздно вечером, после представления, в полуосвещенном холле гостиницы или гримерной в цирке собираются рабочие, ассистенты аттракциона и вместе обдумывают новые фокусы. Ведь улиять старым багажом все сложнее и сложнее.

Гастроли Натальи Рубановой в Калининне сравнительно кратковременны, и следуя старой цирковой традиции, хочется воскликнуть: спешите видеть «Иллюзионный калейдоскоп» с Натальей Рубановой в главной роли!

О. ФРИШ.
НА СНИМКЕ: Наталья Рубанова демонстрирует чудо.

Фото Б. Кислицына.

8 MAR 1985

Калининградская библиотека
г. Калинин

178