

Рубанова 4

1985

— Цирк —

Просто я работаю волшебником...

В Кишиневском государственном цирке премьера — пятая в сезоне. Как всегда, демонстрируют свое искусство артисты, выступающие в разных жанрах. Но, пожалуй, звездой программы — большой иллюзионный аттракцион «Калейдоскоп», которым руководит Наталья Рубанова. Мы встретились с ней после репетиции на манеже.

че будет неинтересно. В Кишиневе мы постараемся загадать любителям циркового искусства новые загадки. Такие, чтобы они и понравились, и поразили воображение.

— Наталья Семеновна, женщина-иллюзионист, да еще и руководитель крупного аттракциона — это редкость. Расскажите, как вы стали волшебницей?

— В цирке я с детства. Родилась в Улан-Баторе. Мой отец — заслуженный артист РСФСР, иллюзионист, режиссер помогал тогда монгольским коллегам в развитии циркового искусства. Как и большинство детей артистов, свободное время отдавала манежу. Научилась жонглировать, поднималась под купол цирка. Если откровенно, мечтала выступать на трапеции. Но однажды отец предложил мне сменить его в иллюзионном аттракционе. Я отказывалась, трудно было расставаться с мечтой, но в конце концов согласилась. А потом так увлеклась, что сама стала придумывать и вводить новые трюки, искать режиссерские ходы, пробовать разные варианты оформления номеров. Окончила ГИТИС. И вот уже 15 лет каждый вечер «обманываю» сотни, а иногда и тысячи зрителей.

— Один из рецензентов кратко образно выразился, что аттракцион «Калейдоскоп» — самый приятный обман в его жизни. Кроме того, известно, что ни один из ваших трюков еще не разгадан. Как вам это удается?

— Для того, чтобы и «обман» был приятным, а техника трюков не раскритикована, мне и моим 40 с лишним ассистентам необходимо проявлять собранность, четкость в работе, быстроту в реакции. И быть при этом артистичными. Есть у нас такой трюк: помещенная на палец грампластинка начинает играть. Мы меняем диски на глазах у зала, мело-

дни, соответственно, звучат разные. Помню, один настойчивый зритель приходил почти каждый вечер в цирк со своей пластинкой. Я тоже проигрывала ее на пальце. Как это получается, зритель так ничего и не понял. Зато окончательно уверовал в мое «могущество».

— В вашем аттракционе девушка парит в воздухе ни за что не держась, вы превращаете утку в большой птичий базар, а кольца дыма в конфетти и серпантин. Недаром вас называют «Кино в юбке». В чем вы видите залог успеха артиста-иллюзиониста?

— Не только в применении последних достижений науки и техники. Не только в поисках нового и обновлении трюков. На мой взгляд, самое главное — это художественный уровень, театральность аттракциона. Ведь зрители хотят видеть чудо яркое, динамичное, красивое и таинственное. А яна-

— Расскажите, пожалуйста, о тех, кто участвует в новой программе.

— Интересен номер под руководством Ларисы Фатеевой (сейчас таких номеров почти нет): групповой вольтиж на лошадях. Дрессировщица Ольга Касьянова выведет на манеж группу дрессированных коз. Впечатляют трюки в исполнении жонглеров на моноциклах, акробатов с лопингом. Народный артист РСФСР Юрий Ермолаев показывает зрителям свою знаменитую конную сиуту «Шопениана». Выступления воздушных гимнастов, танцы на проволоке, традиционные клоуны Терешка и Галота — программа самая разнообразная. Будем рады, если она понравится молдавским любителям цирка.

Беседу вела С. КАЛИНИНА.

НА СНИМКЕ: Наталья РУБА-НОВА.

Фото В. ШАБАЛИНА.



22 МАИ 1985

Советская Молдавия
г. Кишинев

177