

*Рубанова*

*Рубанова Наталья*

24/III-87

*Медиа ССР*

27 МАР 1987

Коммунист Театрализованного  
г. Душанбе

## ЦИРК В ОДНОМ СКАЗОЧНОМ ГОРОДЕ

Артисты, пожалуй, каждой цирковой программы перед наступлением очередных школьных каникул думают над таким «вопросом вопросов»: как создать не просто обычное дивертисментное представление, а сюжетный спектакль и как приспособить к нему номера этого представления? Конечно, спектакль в любом случае, плодотворные были раздумья или нет, выносятся на суд юных зрителей, но порой за его создателей и участников становится неловко. Очень уж скорыми руками, непрочными нитями оказывается он скреплен.

Весенние каникулы не застали врасплох иллюзионистку Наталью Рубанову, руководительницу идущей сейчас в нашем цирке программы. Она думала о юных зрителях, заканчивая недавно ГИТИС по специальности режиссура цирка. Спектакль «Волшебница разноцветного города» (сценарий совместно с А. Братовым) стал ее дипломной работой и работой в целом весьма удачной.

Не очень послушный мальчик Филя попадает в один сказочный город, где живут две волшебницы — злая Фиолетта и добрая Цветана. Филю начинает «развлекать» Фиолетта, и ему, при всех его недостатках, вскоре становится не по себе. Не вызывает его симпатий ни окружение волшебницы, состоящее из неприятных летучих мышей, ни обращение Фиолетты с гостями. Состав последних, кстати, доста-



точно причудлив. Тут и традиционные сказочные персонажи (Карабас Барабас, Мальвина, Пьеро, Русалка), и такая неожиданная гостья сказочного манежа, как Клептоманка (Анна Дельворс в ее роли отлично обыгрывает свой основной номер-мнемотехнику, угадывание различных предметов).

Самые важные события разворачиваются во втором отделении спектакля. С помощью аппаратов иллюзионного аттракциона «Калейдоскоп» возникает прямое противоборство Фиолетты и Цветаны. Буквально на наших глазах исчезает одна и появляется другая (при временной неясности, на чьей стороне будет победа). А вроде бы «нормальные», нейтральные трюки приобретают нравственный или антигуман-

ный смысл. Например, только Фиолетта, а отнюдь не Цветана, может развести до предела руки и ноги доброго клоуна Плима и превратить в ничто утку, которая затем появляется-таки усилиями Цветаны.

Сказка о хороших людях, окликающихся сильнее злых, о волшебстве слов «будьте добры, пожалуйста» создана не в идиллических, а в гротесковых тонах. «Волшебница разноцветного города» — это яркий и остро решенный спектакль, где оправданы каждое преувеличение и неожиданность, где уместными кажутся и обилие музыки (композитор Лев Моллер), и большое число действующих лиц — все участники программы Н. Рубановой.

И сама она почти не покидает манеж, играя Фиолетту и Цветану, да еще и старуху Шапокляк, играя озорно, легко, с мгновенным перевоплощением в тот или иной образ. А в роли Фили дебютировал на цирковой арене ее сын Денис.

В общем, после «Калейдоскопа» Н. Рубанова вновь убедительно доказала, какая она «волшебница», какая она мастер на все руки — от эlegantного фокуса до «полнометражного» спектакля.

К. КОСТИН.

НА СНИМКЕ: Н. РУБАНОВА  
в роли Фиолетты.

Фото М. ДЖУМАЕВА.

*115*