

«ВЫБРАТЬ СВОЙ МАНЕЖ»

Сначала она предстала обаятельной волшебницей манежа, лидером известного иллюзионного аттракциона «Калейдоскоп» в новой программе Душанбинского цирка. Молниеносная смена фокусов и нарядов, безупречная выверенность трюков и с очень точными деталями показ того, какой неотразимо разной может быть женщина, когда она в центре всеобщего внимания.

А затем была комната обжития «Арена», где Наталья Семеновна Рубанова, уже в будничном платье, занималась столь же повседневными делами. Давала хозяйственные поручения 12-летнему сыну Денису, устраивала уют после недавнего въезда в номер. В общем, накануне женского праздника интервью с Н. Рубановой представлялось отличным поводом поговорить о сильном «слабом» поле, о творчестве иллюзионистки, о том, насколько удачно она сводит в одно целое контрасты будничных и празднично-цирковых событий.

— Начнем с неизбежного сравнения ваших нынешних и шесть с лишним лет назад гастролей в Душанбинском цирке. «Калейдоскоп» с тех пор заметно изменился, обновился, хотя обычно аттракционы такого ранга отличает, скажем так, стабильность. Не проще ли обойтись меньши-



ИНТЕРВЬЮ ПЕРЕД 8 МАРТА

ми переменами?

— Тут две основные причины. Во-первых, прекратилось на одном месте. Да, иллюзионное шоу, работа с большими аппаратами и штатом ассистентов — довольно консервативный и очень сложный жанр, каждый шаг вперед в нем дается с огромным трудом. Зато как интересно преодолевать сопротивление жанра, придумывать что-то новое! Новые идеи, кстати, приходят намного легче, чем реальные возможности их осуществить. А во-вторых, поворотным пунктом в биографии «Калейдоскопа» оказались недавние наши гастролы на Кубе. Перевозки реквизита, непривычная влажность вынудили нас практически полностью обновить приборы и костюмы. По ряду причин пришлось расстаться со многими артистами программы, и потому сегодня наш коллектив находится, по существу, в «премьерной» стадии.

— Можно только догадываться о всех сложностях, сопутствующих второму рождению «Калейдоскопа». Но сейчас руководимый вами коллектив, что называется, отлечено смотрится. Выходят,

основные трудности позади?

— В значительной мере. Считаю, мне повезло с новым составом программы. Мы нашли общий язык. Есть взаимопонимание, а значит — четкость в работе, которая для иллюзионного аттракциона первостепенна. Ведь малейшие несогласованность, заминка — и трюк перестает быть таковым, цирковое чудо не происходит.

— А что для этого требуется от главной волшебницы «Калейдоскопа»?

— Ничего особенного. Просто надо учесть, что чудес не бывает и само собой ничего не приходит. Поэтому единственно возможный способ существования, творчества в цирковом искусстве — это буквально ежедневно жить его заботами. Да, цирк — это моя жизнь, мое счастье и наоборот. Нет ничего важнее, важнее, цирк забирает всю тебя целиком. И тут нет никаких открытий, тут изначально цирковой закон: работать в цирке и чувствовать себя в нем «человеком со стороны» — вещи несовместимые.

— Однако вот в данный момент вы же не скажете, что счастливы. Вы устали после представления и не очень довольны сыном — он явно понял вас не с полуслова, решив проявить излишнюю самостоятельность.

— Конечно, если посмот-

реть с противоположной стороны, то кто я? Одинокая женщина, у которой, кроме цирка, сына с проблемами «переходного возраста» и брата Юлия, тоже иллюзиониста, никого нет. Но я устаю именно после представления. Когда я выхожу на манеж, я оставляю все боли и проблемы где-то там, далеко за его пределами. Манеж — мое лекарство и моя гармония, а все остальное не столь существенно. Денис? Денис — мой сын, он из династии Рубановых, и этим все сказано. Он — мой помощник. И в быту, и понемногу начинает помогать в работе. Будет участвовать в спектакле для детей — мы надеемся показать его у вас в дни весенних каникул. Задумываю «взрослое» сюжетное представление и думаю, что Денис сыграет в нем одного из героев.

— И, наконец, какое «волшебное», по долгу вашей службы, должно вы бы адресовали нашим читателям в день 8 Марта?

— Среди пьес замечательного советского драматурга А. Арбузова мне особенно нравится «Победительница». Пьеса — о женщине. И хотя название ее трактуется в печально, иронично-пессимистическом смысле, я желаю всем женщинам быть победительницами, как бы им порой тяжело ни приходилось. Смотрите веселее в любых жизненных и житейских ситуациях, умеете властвовать собой! Выберите какой-то свой «манеж», где вы наиболее полно можете выразить себя, и гордитесь своим умением делать дело. И пусть сознание «победительницы» защищает вас от всех и всяческих неприятностей. Чаще помните о том, что вы женщина, что вам изначально положено быть доброй, милой, болеющей болью других. Пусть вашим девизом будет «Виктория!», «Победа!».

К. КЛЮТКИН.

НА СНИМКЕ: Н. РУБАНОВА в программе «Калейдоскоп».

Фото М. ДЖУМАЕВА.