



УКРОТИТЕЛЬ

НЕОБЫЧНА биография этого артиста, репертуар, состав группы, с которыми он выступает на арене цирка. Есть в личном архиве Ивана Федотовича Рубана среди приветственных адресов, поздравительных телеграмм одна особо дорогая его реликвия. Это справка, отпечатанная на простой бумаге.

«Настоящим удостоверяем, что в День шахтера на представлении коллектив шахты № 5-6 Кузбасса подарил Ивану Рубану костюм, отбойный молоток и лампочку-аккумулятор. Просим Вас, бывшего прокопьевского шахтера, не забывать героического труда людей, добывающих родному народу свет и тепло, просим выступить в день нашего праздника в подземном костюме, что способствует нести гордое имя шахтера Кузбасса».

Вот почему на столе гримировочной комнаты артиста, где бы он ни выступал, всегда лежат начищенная шахтерская каска, лампочка и отбойный молоток. Он считает себя счастливым уже хотя бы потому, что не пришлось мучительно долго выбирать свои стезжи-дорожки в жизни, призвание. С детских лет узнал «одну, но пламенную страсть». Наслушался маленький Ваня охотничьих рассказов о «чудинках», различных происшествиях в жизни любителей животного мира, смелых укротителей зверей. И захотелось стать покорителем четвероногих. Несколько лет проработал на

шахте. Был откатчиком, забойщиком, служил в горноспасательной части. А после работы молодой шахтер бежал домой, к своему «семейству» — четвероногим любимцам. Ребятишки с соседних улиц бывали в восторге, наблюдая, как рубановские «артисты» — волк, лисенок и добродушный медвежонок «Потап» — по команде своего учителя показывали различные «фокусы». Но кое-кто из взрослых не одобрял чудачеств шахтера. Дескать, зачем время тратить на несерьезное дело. Все равно ему артистом не быть.

Все было у шахтера: хорошие заработки, обеспеченная жизнь, почет за доблестный труд. Но ушел из шахты. Решил искать свою мечту. И как же трудно было дойти до нее!

Молодой дрессировщик с трудом устроился в зверинец подсобным рабочим-чистильщиком клеток. Трудно было, но работа в зверинце стала для будущего укротителя хорошей «лесной академией». Он лучше изучил повадки и нравы четвероногих, научился читать их настроения. Не раз приходилось участвовать в поединках, схватках с хищниками. Всегда выходил победителем, потому что сумел выработать хладнокровие и находчивость, не терялся в самые опасные мгновения.

Талант молодого дрессировщика был признан. Шахтер, укротитель зверей-самоучка вышел на большую сцену большого искусства. Одним из первых по-

явился на арене цирка со смешанной группой хищных зверей. Противники такого «эксперимента» выдвигали вполне резонные возражения. «Свести, — говорили они, — вместе таких хищников, как тигры, львы и медведи?! Исполон веку молвится, что даже два медведя в одной берлоге не уживаются».

Но артист знал психологию и способности своих подопечных лучше, чем кто-либо другой. Он добился своего.

В нынешнем сезоне заслуженный артист РСФСР впервые выступает с группой хищников, единственной пока в своем роде в СССР (она во много раз сильнее и в полном смысле слова «разношерстнее», опаснее, чем те, что были у дрессировщика раньше). Четырнадцать хищников — среди них и тигры, в леопарды, полярные и гималайские медведи, точно слаженный ансамбль, повинуются одному взмаху руки своего «дрессировщика».

И все же это очень и очень беспокойное семейство, в котором мир и согласие нередко нарушается дракой. (Кому-то наступили на любимую мозоль, кого-то обошли вниманием). Артист не пистолетом и факелом подчиняет волю зверей, а своим самообладанием. Истати, легко сказать: самообладанием.

Однажды схватка стоила укротителю двух сломанных ребер. Другой раз лев рвал его, как игрушечную куклу. Теперь и на репетициях и на представлениях своего учителя бдительно охраняют два тренированных дога.

...Поднимаясь по веревочной лестнице, звери оказываются на большой высоте. Вероятно, это пробуждает у них хищные инстинкты. И вот однажды тигрица прыгнула на укротителя. И только моментальная реакция позволила дрессировщику уклониться от удара... Стоило на следующем представлении повернуться к одному из медведей спиной, и косолапый расшвырнул, кинулся на укротителя, начал его топтать, мять...

А доги, почему они не всту-

пились за своего учителя? Оказывается, их помощью И. Ф. Рубан пользуется только тогда, когда считает свое положение совершенно безвыходным.

Гаснут огни ночного города. Полночь. Зрители, побывавшие в цирке, уже видят сны, а манеж по-прежнему залит электрическим светом. Идет репетиция. Таков уж «распорядок» дня у четвероногих артистов! На воле эти охотятся ночью, а днем отдыхают. Следовательно, ночью они более работоспособны. И учитель задает «артистам» уроки. Готовятся новые трюки.

В. МУРАВЕНКО,
Н. ДАНИЛИН.

«На тройке» — новый аттракцион Ивана Рубана.

Фото Ю. Чернышева.