

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО ЦИРКА

УКРОТИТЕЛЬ

ГДЕ бы ни выступал заслуженный артист республики Иван Рубан, на столе его гримировочной комнаты всегда лежит начищенная

шахтерская лампочка, каска и отбойный молоток. Что это? Сувениры, памятные подарки от благодарных зрителей?.. Нет, это память о том, что он был отличным шахтером.

Все было у Рубана: и хорошие заработки, обеспеченная жизнь, и почет за доблестный труд. Но он ушел из шахты. Ушел искать свою мечту.

Молодой дрессировщик с трудом устроился в зверинец подсобным рабочим — чистильщиком клеток. Он изучал повадки и нравы четвероногих, научился читать их настроение. Ему не раз приходилось участвовать в поединках, схватках с хищниками. Он выходил победителем, потому что за долгие годы сумел выработать в себе хладнокровие и находчивость и не терялся в самые опасные мгновенья.

Талант Рубана был признан. Шахтер, укротитель зверей-самоучка вышел на большую сцену большого искусства.

Можно назвать массу номеров, подготовленных Рубаном с большой выдумкой. В них виден наш жизнерадостный народный юмор. Нынче Иван Рубан показывает новый репертуар, новую группу тренированных хищников. Когда смотришь представление с участием укротителя, невольно вспоминаешь русскую поговорку: два медведя в одной берлоге не ужива-

ются. А у Ивана Рубана живут! В одной клетке «квартируют» леопард и пантера, тигрица и медведь, полярный мишка водит дружбу с бурым гималайским... Четырнадцать хищников, точный слаженный ансамбль, повинуются одному взмаху руки своего дирижера. Артист заставил зверей показывать всечелюстные фокусы, добился в их среде «мирного сосуществования»!

И все же это очень и очень беспокойное семейство, в котором мир и согласие нарушаются дракой. (Кому-то наступили на любимую мозоль, кого-то обожгли вниманием!). Но Рубан не пистолетом и факелом подчиняет волю зверей, а своим самообладанием. Кстати, легко сказать: самообладанием! А за ним у Ивана Рубана стоит цена жизни. Однажды схватка укротителя с разъяренными хищниками стоила ему двух сломанных ребер и многочисленных рубцов. Другой раз лев рвал его, как игрушечную куклу... Теперь и на репетициях, и на представлениях своего учителя бережно охраняют два тренированных дога.

Выступающая нынче в Тюмени группа хищников единственная в своем роде в Союзе, она во много раз сильнее, разношерстнее и опаснее, чем те, которые были у дрессировщика раньше.

Звери поднимаются по веревочным лестницам на пятиметровую высоту. Но это вызывает у них хищные инстинкты. Однажды тигрица прыгнула на укротителя и только молниеносная реакция Рубана позволила ему уклониться от удара зверя.

А доги? Почему они не вступились за своего учителя? Оказывается, Рубан вызывает их на помощь только тогда, когда считает свое положение уже безвыходным.

...Гаснут огни ночной Тюмени. Полночь. Зрители, побывавшие в цирке, уже видят, наверно, сны, а здесь, на манеже, по-прежнему море электрического света. Идет репетиция. Таков уж «распорядок» дня у четвероногих артистов. На воле они охотятся ночью, а днем отдыхают. Значит, ночью они более работоспособны. И

учитель задает «артистам» уроки!

Цирковой «ансамбль» готовится к шефскому концерту. Тюменские судоремонтники пригласили Рубана показать своих питомцев коллентиву завода.

С тех пор, как мальчишкольник Ванюша Рубан выступил перед соседскими ребятишками с петухом, шедшим в упряжке (Ваня сам смастерил коллечку), прошло много лет. Рубан был отмечен наградами и почетным званием. Он стал известным артистом, снимался со своими питомцами по многим кинофильмам. Искусству и мужеству русского укротителя хищных зверей иллюстрировали в Казани и Минске, Тюмени и Ялте, Пекине и Будапеште... Далекая зигрица иллюстрировала сыну Сибири. Он достойно представляет край сильных характеров, смелых, мужественных людей.

В. МУРАВЕНКО,

Н. ДАНИЛИН.