

Штрихи к портрету

НОВЫЙ ЖАНР – НОВЫЙ ТЕАТР

Лето, пожалуй, не самый подходящий сезон для рассказа о театре, однако знойный летний вечер как нельзя лучше располагает к поэзии и музыке. Слова эти сегодня режут слух, оттого что мало в нынешней жизни музыки, еще меньше поэзии. Все больше прозы... Все больше серой. Мечты о романтике остались лишь мечтами, а для чего же еще нужен театр, как не для воплощения мечтаний?

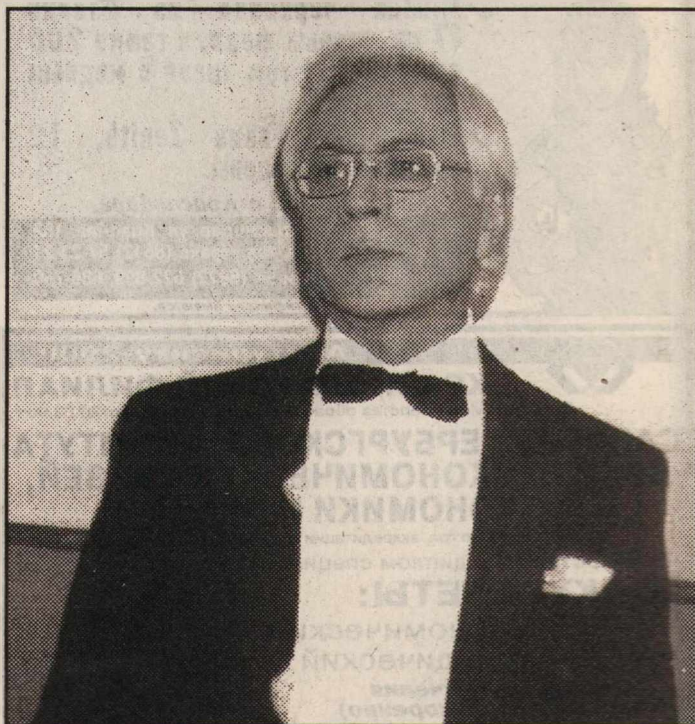
Наверное, именно такой вопрос семь лет назад задали себе люди, стоящие у истоков организации музыкально-поэтического театра. Быть альтернативой грязи и чернухи, которая буквально захлестнула собой все вечные понятия об эстетике и красоте, нести в жизнь людей добрую романтическую поэзию и мудрую классическую музыку — пожалуй, так можно обозначить цели этого нового во всех отношениях театра.

1 октября 1993 года в Краснодарской филармонии состоялась премьера “Дамы с камелиями”. Поставленный на основе романа А. Дюма и оперы Д. Верди “Травиата”, спектакль был восторженно встречен публикой. Что-то новое появилось в тот вечер в Краснодаре — появился новый театр — носитель новых идей, новых форм. С успехом воплощенная в жизнь такими профессионалами, как Д. Вайль (заслуженный деятель искусств Кубани, написавший сценарий спектакля), заслуженные артисты России Светлана Мамиконян, В. Генин, В. Егоров, Н. Виговская, “Дама с камелиями” прожила на сцене филармонии 14 ярких жизней. Именно столько раз прошел этот спектакль. Роль Автора блистательно и опять же по-новому исполнил Виктор Рубан (лауреат Всесоюзного и Международного фестивалей теат-

ров пластических форм). Синтезировав образ А. Дюма и Д. Верди, Рубан добился качественно нового представления образа Автора, более глубокого и многогранного. Публика с пониманием приняла эту условность, однако музыкальным критикам это было не вполне понятно.

В следующем спектакле — “Евгении Онегине” — этот постановочный принцип был повторен. На этот раз В. Рубан выступил в роли Поэта. Читаемые им фрагменты из романа А. Пушкина связывали воедино части оперы П. Чайковского. Снова в спектакле задействованы самые лучшие артисты, режиссер, сценарист и концертмейстер. 34 раза прошел спектакль на сцене филармонии и 34 раза пользовался у зрителей успехом. В “Евгении Онегине” пушкинского текста было уже значительно больше, но основой спектакля все же была опера Чайковского.

На тот момент театральный коллектив называл себя “Ансамблем оперы” (это определение принес сценарист первых двух спектаклей Д. Вайль). Идея же трансформации “Ансамбля оперы” в музыкально-поэтический театр родилась у Виктора Рубана. Именно он осуществил постановку спектакля “Демон” (по поэме М. Лермонтова и опере А. Рубинштейна), сценарий снова написал Д. Вайль. Но премьера спектакля состоялась лишь в 1999 году (к 185-летию М. Лермонтова).



Следующей вехой в жизни нового коллектива была... вынужденная трехлетняя пауза. Огромный поток свежих творческих планов и новых идей, требующих воплощения на театральных подмостках, был перекрыт банальным отсутствием финансовых средств. Однако грозные финансовые перипетии не сломили творческого потенциала В. Рубана. Он создает моноспектакли “Песня про купца Калашникова” (по поэме М. Лермонтова) в 1996 году и “Евгений Онегин” (по роману А. Пушкина) в 1998 году.

Концертмейстер Н. Виговская блистательно сопровождала моноспектакль Виктора Рубана “Евгений Онегин”. Удивительно точно подобранная Виговской музыка русских композиторов как нельзя луч-

ше сочеталась с образом Рубана и была подлинным партнером артиста-исполнителя.

И вот новая ступень — премьера “Демона”.

— По качеству исполнения этот спектакль отличается от всех остальных, — говорит Виктор Рубан. — Дмитрий Вайль создал великолепную сценарную основу, гармонично сочетая текст Лермонтова с лучшими музыкальными фрагментами оперы Рубинштейна.

Это уже не просто опера — это музыкально-поэтический спектакль. При минимальном количестве декораций режиссеру-постановщику Виктору Рубану удалось создать на сцене необыкновенную, загадочную, даже несколько мистическую обстановку. Рубан внес в спектакль гармоничный сплав поэтического слова Лер-

монтова (он же выступил и в роли Чтеца) и музыки Рубинштейна. Удивительные арии действующих лиц сопровождают текст Лермонтова, иногда музыкально повторяют его, что лишь усиливает эмоциональное воздействие на зрителя. Здесь уже можно говорить о создании нового жанра, непривычного в традиционном понимании театра, но привлекательного своей новизной. Пожалуй, не стоит упоминать о том, что спектакль вновь пользовался грандиозным успехом у истинных ценителей поэзии и музыки.

В таком умеренном темпе (причем “умеренность” обусловлена лишь отсутствием достаточного финансирования) театр просуществовал уже семь лет и теперь по мере возможностей готовится к новому театральному сезону. В планах театра — постановка спектаклей “Руслан и Людмила” (над сценарием вновь работает Д. Вайль), “Дочь короля Рене” (сценарий готует В. Рубан). Возможно продолжение “Пушкинианы” В. Рубана — моноспектакль “Мазепа” (по поэме А. Пушкина “Полтава”).

...Когда вашей душе вновь захочется романтики, историй красивых взаимоотношений, а мозг устанет от пошлости, обыденности и низменности чувств, сходите на спектакль музыкально-поэтического театра и получите заряд свежего, светлого искусства.

Виктория ПОТАПЕНКО.
Студентка 2-го курса
факультета
журналистики КубГУ.
НА СНИМКЕ: Виктор Рубан.