

МНЕ нравится мое поколение, и меня мало интересует поколение, которое выбирает “пепси” и “джуси фрукт без сахара”. Они в свое время будут оттеснять тех, кто придет за ними.

В общем-то, мне не за что цепляться в этой жизни, кроме самой жизни. Принято считать, что поэты “боятся пережить свой талант”.

назии (добровольном умерщвлении. - Ред.) - я считаю, это правильно. В то же время мне непонятно стремление во что бы то ни стало “прожить дольше всех”.

Моя жизнь имеет для меня смысл лишь до тех пор, пока живы

те, кого я люблю: мой муж, мои друзья, мои ровесники. Детей у меня, к сожалению, нет, поэтому, наверное, моя “желанная” жизнь получается несколько короче, чем у тех, кто живет еще и для детей, “ради детей”... Я не хочу



**Лариса Рубальская,
поэт:**

«Я не хочу пережить своих ровесников»

Возможно, в этом что-то есть. Возможно... Каждому человеку отмерено всего, в том числе и таланта. И если талант такой сильный, то есть если гениальность расходуется большими дозами, то человеку не суждено прожить долго (я имею в виду земное существование). Наверное, Пушкин, Лермонтов, Высоцкий рано ушли из жизни, потому что их мера гениальности оказалась израсходованной. Хотя мы не можем так уж определенно утверждать, что, оставшись на земле, они бы больше не создали ничего выдающегося.

Ну и что, что мы продлеваем не молодость, а старость! Ничего страшного. Если мы продлеваем возможность реагировать на мир, радоваться, переживать - пусть!

Пусть женщина уже не может рожать, пусть она настолько изменится внешне, что уже не хочет на себя в зеркало смотреть, - это, конечно, не норма, но, если вам кто-то скажет, что человек не хочет дольше жить, - не верьте!

Конечно, когда речь идет о полной физической немощи, когда жизнь человека становится обузой для других лучше не надо. Я бы так не хотела. И если в таких случаях говорят об эвта-

чу пережить всех - с кем же я тогда останусь! **Одиночество страшнее, чем смерть.**

Инструменты и факты. - 1998. - № 19. - с. 4