



Семь дней - 1998 -  
26 янв. - 1 февр.  
СМН. С. 46-47

Певец Лариса Рубальская сочинила столько популярных песен, что замучаешься перечислять! «Напрасные слова» для Малинки, «Виноград я, виноват» для Киркорова, «Сквозняки» и «Угонщицу» для Аллегровой, «Мултанку-шоколадку» для Леонтьева, «Куда ты денешься» для Чайки и много еще чего. А для интервьюера она — суший клад! Ей и вопросы задавать необязательно. За ней надо ходить и записывать. Популярный драматург Николай Коляда так однажды и сделал: они вместе путешествовали по Аргентине, Коляда слушал и мотал на ус, а потом написал пьесу, где героиня шаркала сочными фразами «из Рубальской».

ЛАРИСА РУБАЛЬСКАЯ — МУЖ:  
«ДАВИД, ДОРОГОЙ, НЕ ОГОРЧАЙСЯ, И, ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ПОСЫЛАЙ БОЛЬШЕ ГОЛОВУ ПЕПЛОМ. ОБЕЩАЮ: В СЛЕДУЮЩИЙ РАЗ МОИ СТИХИ БУДУТ ЛУЧШЕ».



# ЛАРИСА РУБАЛЬСКАЯ: «МОЙ ТАЛИСМАН — МОЯ ПОЛНОТА»

— Я в людях тоже больше всего реагирую на речь. Если она искусственная — общения не получится. Как-то во дворе у помойки соседку встретила: «Ларис, — говорит, — вот слушала тебя вчера по радио, ну до чего ж ты доступная!» Люблю, чтоб от слов искрило, тогда я с этим человеком счастлива, верю каждому его слову. Тот же Николай Коляда. Не знаю, сколько денег я ему прозвонила в Екатеринбург, мы все говорили, но не могли расстаться. И это не биологическое, сексуальное, это — состояние творческого запоя.

— Лариса Алексеевна, что вам нравится в мужчинах?

— Все! Я противоположный пол люблю отгульно! Мои друзья — все мужчины. Ну а если он — «тарелка не от мое-

го сервиса», я с ним вообще не вожусь. Я очень сильно от мужчин страдаю. Я так хотела замуж! Почти за каждого, кто мне в жизни встречался. Не знаю, почему они на мне не женились?! У меня всегда был хороший характер. Наверное, просто судьба отводила, к Давиду вела. Он — большой, а я все маленьких, лысеньких блондинчиков ждала. Теперь они сидят, бедные, думают: на какой я девке не женился!.. Когда Давид появился, мой папка сказал: «Ты — на финишной прямой, и это последнее, что тебе из достойного в жизни встретится, если ты его упустишь, то все, крест». Я не упустила. Живу с Давидом двадцать лет и все крепче и крепче его люблю.

— Он не ревнует вас к вашей популярности?

— Мой муж — состоявшийся человек. Он — известный доктор, стоматолог. А зубы нужнее, чем песни. Он всегда мечтал стать режиссером, у него даже прозвище — «стоматолог Мейерхольд», ведь зубы он точит для зарплаты, а живет искусством. Прихожу я, бывает, домой, а с ним Ира Аллегрова сидит, беседует или Пьева коньяк пьет. Он — режиссер моих концертов, его артисты уважают.

— Почти все звезды поют ваши тексты, кроме Пугачевой. Ей что, Резник не разрешает?

— Она у меня сейчас взяла песню. Если споет, буду рада, если нет — ничего страшного. У меня нет преклонения перед авторитетами. Со мной многие артисты начинали, еще звездами не будучи. Пугачева — вели-

кая, но в основе такая же, как я, — не из графьев. Шла к вершине снизу и своим ходом. Однажды мы с мужем были у Аллы дома. Буйнов нас с собой взял. Я так боялась, что, придя к ней, сильно выпила, хотя это бывает крайне редко. И после, потирая руки, говорила: «Щас напишем!» А она сама накрывала стол, убирала. Я даже спросила: «А чой-то вы, Алла Борисовна, такая хорошая? Про вас говорят: сложная, трудная». — «С нормальными я — нормальная!» — отвечает.

— Вы вот тоже дама хлебосольная...

— Да, как один певец заметил, классная тетка!

— И квартира у вас роскошная — на Кутузовском проспекте, а как с остальным движимым-недвижимым?

— Есть дача за сто



ЛАРИСА — ДАВИДУ:  
«А НЕ СОЧИНИТЬ ЛИ МНЕ ШЛЯГЕР ПРО КАБАЧОК? И РИФМА ХОРОШАЯ ЕСТЬ: НА БОЧОК»

первым километром. Машина... Однажды нас с Давидом пригласили на открытие ночного клуба. Там лакеи в ливреях охраняли иномарки, а у нас — «Жигули» с багажником ржавым и дверью слегка травмированной, потому что кончался дачный сезон и мы возили доски туда-сюда. Но! С нами ехали такие люди — Галина Волчек и Ва-

лентин Гафт. Я говорю мужу: «Машинка-то стыдная!» А он отвечает: «Зато содержание приличное — два народных артиста и нормальный поэт».

— Рубить с плеча госпоже Рубальской свойственно?

— Нет. Я же Весы по гороскопу. К тому же я очень хитроумная, даже с японцами работаю —



СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ ПРИЛИПАЮТ К РУКАМ ЛАРИСЫ РУБАЛЬСКОЙ ТОЛЬКО В СОБСТВЕННОМ ДОМЕ. В ГОСТЯХ ОНА ЭТОТ ДАР ТЕРЯЕТ

уже двадцать лет в газете «Асахи». Она в Японии вторая по образу, около 10 миллионов экземпляров, и самая влиятельная. Ее читают бизнесмены, политики, интеллигенция. Я называюсь консультантом и делаю все. Например, договариваюсь об интервью с самыми высокопоставленными людьми. Мне это сделать легче, чем кому-то, потому что секретарши великих людей очень любят песни. Но японцы думают, что в России все безумно любят «Асахи».

— Как японские коллеги относятся к вашей известности?

— Японцы не любят, даже когда женщина замужем, а я — то на съемки, то на концерт отправиваюсь. Но от меня большая польза, и им приходится терпеть.

— А вы бы пригласили их на свой авторский вечер.

— Пригласила, но, мне кажется, они так и не поняли, что к чему. Думали, я — тоже при-

глашенная. По их понятиям, если бы в Японии такой зал, как зал «Россия», два дня подряд был забит зрителями до отказа, то я должна иметь в своем распоряжении высотный дом, а не работать в газете «Асахи».

— Когда вы почувствовали себя звездой?

— Ну... Я думаю, это еще впереди. В 91-м году был мой первый концерт в Театре эстрады, его показали по ТВ. А на следующий день ехала я в метро с концерта Филиппа

Киркорова, и один мальчик на меня смотрел во все глаза, а потом сказал: «Папа, она вчера по телевизору была! Это Лариса Рубальская». Папа отвечает: «Сынок, она похожа, но ты запомни: такие люди в метро не ездят!»

— В ваших стихах много уличной атмосферы, дворовой романтики. Почему?

— А я... с помойки! С Грохольского переулка. Старый дом, золотые шары в палисаднике... Я первая в огромном роду

окончила институт. Мне нечем гордиться в смысле происхождения и есть чем гордиться в смысле того, что мне перешло: я — нормальная. Мне одна знакомая заметила: «Что у тебя за песни такие: когда их поют, даже электрическую мясорубку выключаешь и слушаешь — чем же кончится?»

— Мне кажется, если бы Виктория Токарева писала стихи, она бы очень напоминала вас...

— Она мне тоже однажды об этом сказала... Я пригласила ее выступить в одном концерте, и Виктория спросила: кто будет еще? «Режиссер Галина Волчек», — отвечаю. Токарева страшно развеселилась: «Тогда концерт надо назвать «Три поросенка!»

— К своей фигуре вы относитесь с юмором?

— А что делать?! Я даже стихи написала: «А лучшей едою считаю котлеты, а к ним макароны». Нет, я никакой диеты не соблюдаю. До состояния изящной газели я все равно не дойду, ну а потерять пять килограммов... Я в молодости была очень худая и очень некрасивая, работала где попало и до 30 лет замуж не выходила... Никто не брал. А потом я стала толстая, стала зарабатывать деньги, вышла замуж за Давида. Так что моя полнота — мой талисман. Я не хочу худеть. Ко мне приходит успех по мере увеличения моих размеров!

Влад ВАСЮХИН  
Фото Елены СУХОВОЙ

**ОТ ФЕЛИЦИИ К ОКТАВИИ**  
Фирма Ventus — официальный импортер  
Skoda Automobils представляет:  
МОДЕЛИ 1997 ГОДА  
Felicia 1.3/1.6  
Felicia Combi 1.3/1.6  
Octavia 1.6/1.8

Офис: Москва:  
ул. Мосфильмовская, д. 68.  
Тел.: (095) 234-3913, 234-3914

Салон: Волоколамское ш., д. 116  
Тел.: (095) 491-9236, 753-3398

Продажа и обслуживание:  
ул. Мясницкая, д. 5  
Тел.: (095) 486-6706, 486-4035

ул. Нольская, д. 7а  
Тел.: (095) 180-5434

С.-Петербург:  
Тел.: (812) 599-2780, 539-9751