

Юлия Сергеевна Рубальская

- Если мир стоит на трех китах, - говорит Лариса Алексеевна, - то моя жизнь зиждется на трех основах: работа, поэзия, дом. Начала рано: после окончания школы в 17 лет стала работать машинисткой с окладом 42 рубля. Даже по тем временам (начало 60-х) этого было мало. Вот и пришлось подхалтуривать - пять часов печатала на основной работе, еще два часа подрабатывала. И с тех пор я постоянно ишу, где можно подработать. Например, помимо написания песен еще участвую в концертной деятельности - выступаю в сборных концертах, отработываю по полтора часа «сольников», разъезжая по городам и весям России.

- Вам повезло. Но многие так и не могут до сих пор зарабатывать на приличную жизнь.

- Согласна, времена сегодня трудные. Но с другой стороны, многие не хотят приложить усилия, чтобы найти работу. Могу понять людей стареньких. Им необходимо помочь. Но люди моего возраста и моложе обязаны искать работу, если она их сама не находит. Мы уже больше десяти лет живем в совсем другой стране. Правильно сказал Жванецкий: мы все эмигрировали, не покидая своих квартир. А вы знаете, те, кто эмигрировал на Запад, берутся за любую работу.

- К сожалению, нас этому не учили.

говорить. Это помогло мне устроиться в конце концов в японскую фирму «Асахи», с которой не прерываю сотрудничества и до сего дня.

- Ну а как в вашей жизни появилась поэзия?

- Еще до встречи со своим будущим мужем Давидом я сочиняла (как и мно-

слова, а припев должен просто соскальзывать с языка. Именно из-за этого «припевчика» многие прекрасные поэты-классики не смогли переплавить свои стихи в песни.

Из жизни, из какой-нибудь жизненной ситуации возникает первая строчка.

Для меня важнее всего ощущение независимости. Я не завишу от работы, потому что у меня есть песни, и не завишу от успеха, потому что у меня есть работа. У меня есть добрые друзья и товарищи среди крутых шоу-бизнесменов, но я не состою ни в каких кланах,

мне нравится. Когда выхожу на сцену, во мне включаются какие-то лампочки, которые обычно не горят. Накал этих лампочек и передается, по-моему, публике. Признаюсь, уже привыкла к аплодисментам. Выступать стало для меня потребностью.

что в доме должен быть полный обед: первое, второе, третье. Квашеная капуста и соленые огурчики - мои собственные. Летом все выходные дни на даче копаюсь.

- Что же самое главное из всего этого?

- Самое главное - семейство. Я по десять раз звоню своей маме Александре Яковлевне, справляясь о ее здоровье. Главный человек в моем доме - мой муж Давид, мой большой помощник и друг, который мне бесконечно дорог. Близка мне и дочь от первого брака супруга. Мы с ней большие друзья. Люблю и нашего пуделя - Феню. Три раза в день я прогуливаю собачку в нашем дворе. Не раз во время этих прогулок ко мне приходило состояние, которое позднее выливалось в стихи. Пока, правда, Фене они не посвящались.

- Зато многих других зверушек вы не обделили своим вниманием.

- Да, я писала и про орангутанга, и про розового слона, и про дикобраза. Даже про кенгуру:

Лариса Рубальская: ТАКАЯ КАРТА МНЕ ЛЕГЛА...

Быть успешным поэтом в России нынче большая редкость. Ларисе Рубальской выпал именно этот жребий. Ее песни исполняют Алла Пугачева, Валентина Толкунова, Ирина Аллегрова, Валерий Леонтьев, Александр Малинин. Да и на сольных концертах-выступлениях поэтессы всегда полные залы. Она неоднократный лауреат конкурса «Лучшая песня года», номинант премии «Овация» и других престижных шоу-конкурсов. В чем секрет успеха и популярности Рубальской, попытался разобраться наш корреспондент.



Помогите кенгуру, Потому что поутру Кенгуру в своем кармане Обнаружила дыру.

- Очень современная тема. Кстати, о финансах: если бы вы были очень богатым человеком, кого бы из животных еще стали держать?

- Экзотических и дорогих мне не надо. Я бы хотела взять еще одну собачку, такую, как Феня. Однако мы не делаем этого еще и потому, что Феня будет страдать. Ведь часть любви она потеряет. Так считает мой муж.

- Животное в доме - это хорошо?

- Я жила в старом московском дворе в Грохольском переулке у кинотеатра «Перекоп». Дома были невысокие, мы все друг друга знали. Ходили друг к другу за спичками или солью. В новой московской жизни всего этого нет. И только собака дает возможность как-то компенсировать потребность в контактах. Когда в доме, в семье, появляется безмолвное существо, что-то меняется в жизни. Появляется еще один объект, на который вы можете распространить свою любовь.

- Сколько у нас еще одиноких сердец, так и не нашедших свою половинку. Что вы им посоветуете с высоты вашего жизненного и творческого опыта?

- Одиночество противоестественно. Особенно для женщины. Почти все мы мечтаем о любви в семье. Я сама вышла замуж в 31 год. И вот что скажу: милые дамы, оценивайте себя адекватно. Сочетайте желаемое с действительным. Да, в самой первой молодости никому не денешься от любви - она командует, ведет, подчиняет. Но в определенном возрасте говорить об этом довольно смешно. Многие мои подруги потратили на любимых (но чужих, то есть женатых на других женщинах, мужчин) всю свою молодость, вместо того чтобы искать и найти своего.

Вел беседу
Владимир КРАСОВСКИЙ

Но это не оправдание. Опять же вернусь к началу своей карьеры. В то время, как я не поднимая головы стучала по клавишам пишущей машинки, мои сослуживцы разгадывали кроссворды, бегали по магазинам, вязали свитеры. И все это в рабочее время. Мне кажется, именно таким сегодня приходится особенно трудно.

- Может, вы просто родились трудолюбивым?

- Нет. Я родилась под знаком Весов. А они любят и поленились. Но я, наверное, другая чашечка весов, которая понимает, что есть такое слово «надо».

- Как развивалась ваша карьера?

- Окончив педагогический институт, по специальности работать не смогла. Стала подумывать о том, чтобы сменить профессию. Характер не подошел для работы в школе. Нет такой строгости, требовательности, необходимой для этой профессии. И вот однажды мама прочитала в «Вечерней Москве», если не ошибаюсь, объявление о наборе на курсы японского языка. Она сказала: «Иди. У тебя голова как-то по-особенному устроена. Ты запомнишь то, что другие не смогут». И я пошла. Окончила курсы, а тут подвернулась студенческая универсиада. Меня взяли переводчицей в японскую спортивную команду, потом во время гастролей в СССР танцевальной труппы из Осаки подрядилась помогать ей общаться с моими соотечественниками. Когда японские девушки уехали, я уже хорошо умела

гние) стишки на праздники, дни рождения, свадьбы подруг. Давиду я тоже придумывала всякие песенки на известные мотивы. Так, чтобы, как говорят в народе, его закадрить. Став мужем, Давид одобрил и другие мои поэтические опысы. Однажды к нему на прием (муж - блестящий стоматолог, к которому не так просто попасть) пришел Владимир Мигуля. Пока тот сидел в кресле, раскрыв рот, муж вовсю расхваливал мои вириши, а перед уходом я Мигуле их вручила. Через некоторое время он позвонил и сообщил, что песня готова и исполняется Толкуновой.

- Выходит, супруг помог сделать вам первый шаг в творчестве?

- И не только. Он продолжает тащить меня до сих пор: занимается подготовкой моих вечеров, придумывает сценарии, заключает договоры, встречается с администраторами, художниками, спонсорами...

- Поделитесь секретом, как рождаются стихи.

- Профессионально писать я стала поздно - в 39. Но то, чем занимаюсь, чистой поэзией назвать нельзя. Это особая профессия, к которой в качестве приложения требуется и особый талант. Песенная поэзия (вот, пожалуй, точное название моего вида творчества) имеет свои законы. Ведь песня живет считанные минуты, и надо выложиться так, чтобы ее запомнили и полюбили. Поэтому так ценится в ней новый поворот, свежий сюжет, незатертые

Вот ехала как-то в троллейбусе, и вдруг сознание прошибают такие слова: «Такая карта мне легла, такая карта выпала...» Это уже две первые строчки стихотворения, которое само пишется. Иногда они возникают сами, иногда что-то услышу из разговоров вокруг. А бывало и так - подходит ко мне женщина: «Вы Лариса Рубальская? Вот послушайте мою историю. Мой муж полюбил другую женщину...» И все, начало песни она мне подсказала и дописать ее до конца - дело техники.

- Насколько я знаю, у вас больше печальных стихотворений-песен.

- Уж так мы устроены, наверное, что любим маленьких героев с горькой долей. А вот когда человек богатее, становится счастливым и довольным судьбой, то у окружающих появляется к нему холодок. Сама я уже более двадцати пяти лет живу с моим любимым мужем, и любовные драмы наблюдаю со стороны. В моей памяти хранится множество жизненных историй, которые мне рассказывают. Я так создана, что стоит мне поговорить с человеком хотя бы минуту, и я запомню содержание этой минуты. Я даже называю себя специалистом по личной жизни.

- Какими вашими взаимоотношениями с шоу-бизнесом?

- Шоу-бизнес существует помимо меня. Конечно, я могла бы целиком уйти в него (материально это было бы наверняка и выгоднее). Но мой образ жизни мне дороже, и я не хочу его ме-

не играю в их игры. Я вне этого. И постоянных исполнителей у меня нет. Я не заключаю никаких контрактов и сделок в ущерб другим, которую я и обрабатываю.

- Вы задумывались над тем, в чем секрет вашей популярности?

- Я думаю, главный секрет в том, что я всегда ощущала себя «совком» и им останусь. Это моя суть.

- Заметили ли вы какие-то перемены в песенном мире за последние годы?

- С 1984 года я пишу тексты песен для ведущих исполнителей страны. Дипломами лауреата конкурса «Песни года» могу оклеивать комнату вместо обоев. И вот вдруг выяснилось, что я «некоммерческий» автор. Происходит что-то странное. Оказывается, качество текста абсолютно не влияет на судьбу песни, поскольку последнее слово оказывается за теми, кто платит деньги. Эти люди решают, какая песня будет приносить доход, а какая нет. Поэтому в последнее время пишу отдельно стихи, которые читаю на концертах по своему выбору, и стихи, за которые платят деньги.

- Далеко не каждый автор может выступать со своими литературными произведениями. Вы из тех авторов-счастливчиков, на которых публика идет. Не свидетельствует ли это еще и о наличии у вас артистического таланта?

- Не хочу лукавить, но выступать перед публикой

- Переходим к третьему «киту» вашей жизни. Где ваше самое любимое место в доме?

- Конечно, кухня. Здесь и столовая, и гостиная, и репетиционная. Здесь я опробую свои новые произведения. Когда напишу новый текст, приглашаю мужа и пою ему. Всегда на один и тот же мотив, так как со слухом у меня не все идеально. Мой муж - первый и самый строгий слушатель. Мой муж - первый и самый строгий слушатель. Мой муж - первый и самый строгий слушатель. Мой муж - первый и самый строгий слушатель.

- Муж помогает вести домашнее хозяйство?

- Если вы имеете в виду стирку и уборку, то нет. С этим я сама прекрасно справляюсь. Тем более что детей у меня нет. Но на рынок за продуктами едем вместе. Мы с ним большие любители вкусно поесть. Меня еще бабушка приучила к тому,