ЛУЧШИЙ ТЕЛЕГИД СТРАНЫ! АНТЕННА ТЕЛЕСЕМЬ | РАЗГОВОР ПО ДУШАМ | 6–12 сентября 2004 года | № 37 (503) | 9

12.09.0

С 8-9.

41

С 8-9.

Рубальская Лариса

Лариса Рубальская: мужа мне подруги искали по цепочке

Борис КУДРЯВОВ

досье «Антенны»

- родилась: **24 сентября 1945 года в Москве**
- семейное положение: **замужем**
- образование: **филологический факультет пединститута, вечерние курсы японского языка**
- автор песен: **«Напрасные слова», «Переведи часы назад», «На два дня вы забудьте про меня», «Странная женщина», «А кони тоже кони»**
- последние книги: **«Такая карта мне легла», «Я + Вы = любовь», «Танго утраченных грез»**
- любимое место в Москве: **Кутузовский проспект, где живет**

предпочтения

- цветы: **черемуха, сирень, жасмин**
- фильм: **«Осенний марафон»**
- недостатки: **их нет. «Я ангел»**

Она начала учить японский язык в 26 лет, вышла замуж в 31 год, первую песню написала в 36. Но хотя многое в жизни поэтесса, по ее собственному признанию, делала с опозданием, она все успела и во всем преуспела.

С Давидом в день свадьбы. 1977 год

Любовь со сто первого взгляда

– Вы вышли замуж за Давида в 31 год...

– Это не была судьбоносная встреча, когда люди взглянули друг другу в глаза и полюбили. Я просто хотела выйти замуж. Даже стихи потом написала: *«Мне тридцать лет, а я не замужем. Как говорят, не первой свежести...»* Девушке в таком возрасте не так-то легко найти мужа, ведь всех хороших уже разобрали. Но мои поиски привели к знакомству с человеком порядочным. Правда, не совсем в моем вкусе. Вернее, совсем не в моем.

– Какой у вас был тогда вкус? И каким был Давид?

– Давид был серьезный, высокий, темный, с крупными чертами лица. А мне нравились невысокие, светлые, с изящными чертами, более улыбчивые и разговорчивые. Давид победил любовь к этому типу своей приличностью и порядочностью.

– Как вы нашли дефицитного холостяка?

– По цепочке. Все подруги знакомили меня со всеми знакомыми свободными мужчинами, которых, впрочем, было немного. В Ялте я познакомилась с Галиной Волчек, и она решила меня выдать замуж за брата своей подруги.

– Так это Волчек вас сосватала?

– Нет. Когда я увидела этого брата, он мне очень не понравился. К счастью, я ему не понравилась так же сильно. Мы с ним стали большими друзьями. Зато его сестра, войдя во вкус поисков, обнаружила на работе у мужа подруги холостяка!

– И холостяк понял, что Лариса – девушка его мечты?

– Нет, я ему тоже не показалась царицей. Но мы начали потихоньку встречаться. Это было в мае 1977 года. А потом я уехала отдыхать вместе с тремя парами в Сухуми. Глядя на них, я заскучала о Давиде, позвонила ему, попросила приехать. В Москву мы вернулись, находясь уже во вполне взрослых отношениях. Но все равно о замужестве я не помышляла. Потом стала думать, что вот у меня никого нет, а Давид мне уже не чужой. Наступила осень, встречаться нам было негде. Он жил с мамой. Ночевать у меня тоже не мог – я жила с родителями. В наших семьях беззаконие было недопустимо. Я все думала: *«Как намекнуть ему о женитьбе?»* Но тут он сам сделал мне предложение. И в ноябре мы подали заявление.

– А любовь-то из этих отношений выросла?

– Когда я страдала и рыдала из-за мальчиков, я это называла любовью. С Давидом мы прожили 29 лет. Прожили без итальянских страстей. Сейчас он тяжело болен, и я не отхожу от него ни на минуту, не потому, что нельзя. Просто не могу оставить: он мне дороже дорогого, ближе близкого. Наверное, это любовь...

Спасибо зубам Мигули

– Ваш Давид – стоматолог. Выходит, общих профессиональных интересов у вас не было?

– Знаете, благодаря тому, что он работал стоматологом, я стала поэтом-песенником.

– Неужели вам захотелось воспеть, как он лечит зубы?!

– Зубы он лечит действительно прекрасно, лечил их многим политикам и звездам эстрады. Однако это врачебная тайна и мне о ней болтать не велено. Но однажды его пациентом был композитор Владимир Мигуля. Давид знал, что я пописываю стихи, и всегда говорил: *«Ты замечательно пишешь!»* Он был так во мне уверен, что показал мои стихи Мигуле. И... мнение пациента совпало с мнением доктора! В 1983 году мы с Мигулей написали песню, которую пела Валентина Толкунова.

– Значит, супруг открыл в вас поэта?

– Я много лет так говорила и, наверное, его немножко этим испортила. Потому что если открыть пустое, то там пусто, а если Давид открыл, значит, было что открывать. Хотя я, конечно, никогда и в мыслях не держала, что стихи станут моей профессией.

– А что станете переводчиком с японского, в мыслях держали? Почему в 26 лет вы решили выучить такой сложный язык?

– Это мама моя решила. Читала «Вечерку», увидела объявление о наборе на вечерние курсы, сказала: *«У тебя мозги замечательные, иди»*. И я пошла. Три года ходила по три раза в неделю. Когда курсы окончила, в Москве проходила студенческая универсиада. Она и стала «моими университетами». Я сопровождала группу японцев, которые по-русски ни слова.

– А потом со знанием японского где работали?

– После универсиады я попросилась на работу в Госконцерт. Потом работала в управлении по обслуживанию дипломатического корпуса при МИДе, затем – с японской телекомпанией. И наконец, пришла в газету «Асахи», где работала секретарем.

– Вы были всего лишь секретарем?

– Но секретарем, который делал все! Я была и референтом, и переводчиком, вела бухгалтерию, писала вопросы к интервью, ходила на все пресс-конференции. Кроме меня, русским в бюро был только шофер. По-японски моя должность называлась «хисё». Переводится как «секретарь-референт», но у них эта должность подразумевает совсем другие обязанности и полномочия. «Хисё» могут называть даже премьер-министра!

Язык по Китаю проведет

– Вы владеете еще какими-нибудь языками, кроме японского?

– Я любые языки учу быстро. Руками работаю из рук вон плохо, зато головою – отлично. Могла бы выучить еще десять языков, возникни такая необходимость.

– Необходимость не возникала?

– Нет, почему?! Мы с мужем много путешествовали. Во всех странах через две недели я спокойно ориентировалась, понимала новости по телевизору, общалась с местным населением. Когда мы приехали в Уругвай, я впервые услышала испанский. А дней через десять оторвалась от группы и спрашивала местных жителей, как добраться на другой конец Монтевидео. Группа состояла из переводчиков испанской литературы. Муж похвастался им, что я уже понимаю испанский, и переводчики для эксперимента пошли со мной в магазин. Там я перевела слова продавца, и они только руками развели. А когда муж работал в Китае (лечил зубы в посольстве), я уже через пару недель общалась с местными не хуже тех русских женщин, которые жили там годами. И сейчас я способности схватывать на лету не утратила.

– Чему вы сейчас учитесь?

– С Интернетом научилась работать, машину водить. Сначала побаивалась, ездила со скоростью 20 километров в час. Но сейчас вожу свой «фольксваген» вполне прилично.

– У вашего «фольксвагена» есть имя, прозвище?

– Нет, он для меня все-таки не друг, а средство передвижения. А вот в молодости, когда работала машинисткой, свою пишущую машинку очень любила. Говорила ей: *«Доброе утро», «Спокойной ночи»*. Я в свободное время подрабатывала. Машинка была моей кормилицей. Страничка текста стоила десять копеек, и, настучав побольше, я могла себя побаловать.

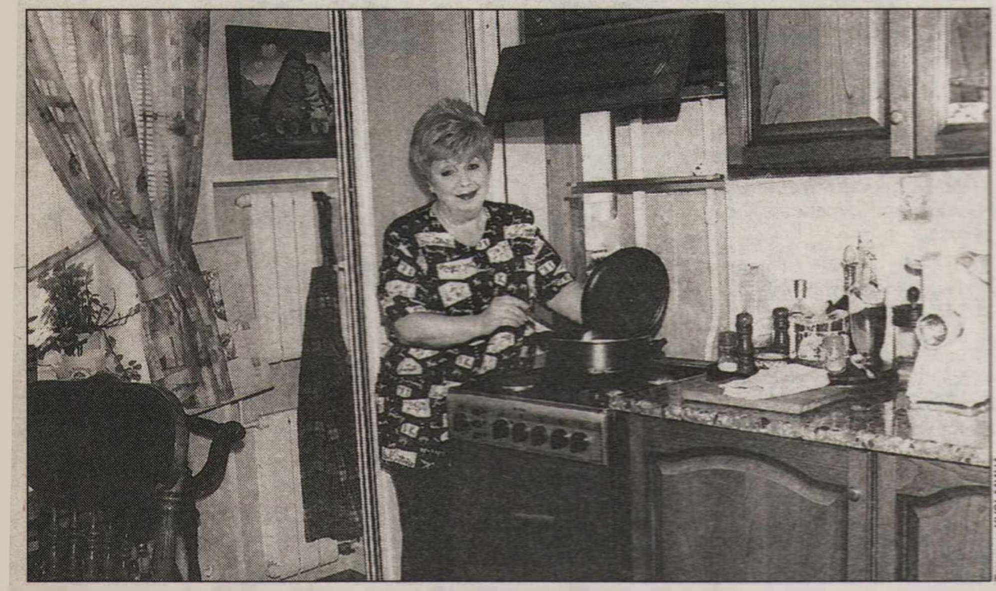
– Чем?

– Купить чулочки капрон с шовчиком для себя и лангет по 37 копеек для семьи. Тогда я жила с родителями и братом. И в театр ходила! Самым любимым был Театр на Таганке. Я сидела на тротуаре по ночам, чтобы утром купить билет.

Горжусь оазисом в пустыне

– Вы сказали, что руками работаете плохо. Но я слышала, что вы прекрасно готовите.

– Ну это же не рисовать и не крестиком вышивать. Если бы я не стала поэтом и переводчиком, была бы поваром. Я даже написала книгу кулинарных рецептов, которую назвала «Кулинарная стихия», она должна выйти к Новому году.



Татьяна КУЗЬМИНА

Здесь рождаются кулинарные шедевры и пишется «Кулинарная стихия»

– Каков ваш главный кулинарный шедевр?

– Их много. Например, консервированные помидоры. Их маринад все пьют, как компот. Причем помидоры у меня из собственного парника.

– Вам нравится возиться на даче или это просто привычка, приобретенная в детстве?

– В детстве никогда не возилась на даче, поскольку у родителей ее не было. Но сейчас эти хлопоты доставляют мне удовольствие. У нас на участке помидоры с огурцами растут, цветы цветут. Красота!

– Главная дачная гордость?

– Моя дача за сто километров от Москвы. Мы ее покупали, когда у меня совсем не было средств, выбирали что подешевле. Но на неухоженной, необработанной земле мы разбили вишневый и яблоневый сад. Как Петр Первый любил свой город на болоте, так я люблю свой оазис в пустыне.

– Какие цветы выращиваете?

– Все, какие только бывают. Однажды мы были в Голландии, и я на цветочном рынке зацепилась за что-то и упала. Чуть-чуть руку поранила, но хозяин магазинчика так испугался, что я потребую денег за травму, что со страху надарил всяких семян и луковиц. С тех пор моя дача превратилась в настоящий цветник. Мы ее все любим – и я, и муж, и наша собака.

Пуделя Феню в доме зовут доченькой

– Какой породы собака?

– Пудель. Зовут Феней. Собака хорошая, старенькая уже. Она больше любит Давида, а меня признает, потому что я ее кормлю. В мае и июне муж лежал в больнице. Однажды я пришла оттуда, плакала очень долго. Так она подсела ко мне, совсем как человек. А когда я привела ее в отделение навестить хозяина, она его не узнала, так как от него лекарствами пахло.

Дарю овец и кенгуру

– Последнее ваше любимое детище?

– С Давидом Тухмановым мы для Юлиана написали песню «Аргентинское танго». Это – шедевр. А остальные песни пишутся и пишутся, поются и поются. Меня сейчас концерты занимают гораздо больше. Они меня кормят, держат в тонусе, радуют. Я сцену всегда любила, еще со времен выступлений во Дворце пионеров. И расположение зала всегда чувствовала. У меня это хорошо получается. Если у меня что-то хорошо получается, я об этом без ложной скромности говорю. А если плохо, я этой стороной просто к людям не поворачиваюсь.

– Во время свободное от концертов чем занимаетесь?

– Мы с подругой организовали «Бюро находок Ларисы Рубальской». Придумываем людям праздники с розыгрышами. Сейчас, например, нам заказали живого кенгуру. И мы его обязательно найдем. Сделаем так, что человеку, ездившему в Австралию, в день его рождения, якобы от австралийских друзей, доставят кенгуру с подробным списком, какой едой его кормить, какие прививки делать. Мы уже много розыгрышей устроили. Так, к одному гражданину заявились в гости казахи из аула, представившись родственниками жены. Ввели овцу, сказали: *«Давай клеенку, будем ее резать»*. Через пять минут нагрянул милиционер с обыском, нашел у нежданных гостей мешок с марихуаной, а когда вспорол его, оттуда вылетели разноцветные шары. Жертва розыгрыша была в восторге.

– А вы?

– Мне это дело больше всего сейчас нравится. И выдумка, и возможность навести шухер.

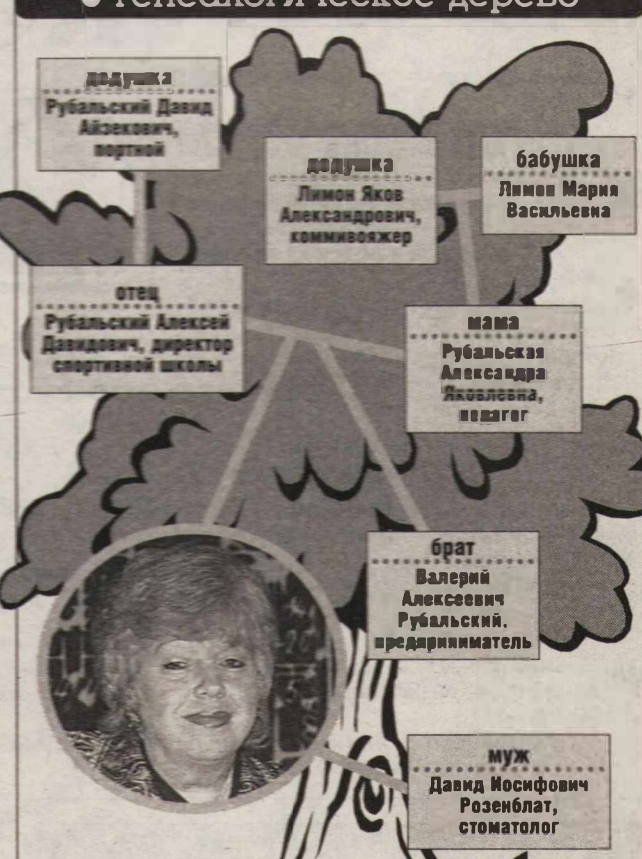
Шухером восторгалась
Елена ФОМИНА

блиц-опрос

– Сливовое вино или саке?
– Сливовое вино.
– Сад камней или цветущая сакура?
– Свой огород.
– Ахматова или Цветаева?
– Ахматова.
– «Напрасные слова» в исполнении Александра Малинина или «Угонщица» в исполнении Ирины Аллегровой?
– И то и другое.
– Вы сова или жаворонок?
– Супержаворонок.

линия жизни

генеалогическое дерево



отгадай-ка!

СЮРПРИЗ ДЛЯ ЛАРИСЫ

Среди буквенной неразберихи отыщите ответы на вопросы из жизни Рубальской. В скобках указано число букв в правильном решении.

П	И	Е	У	А	Й	Л	К
Е	Н	О	Г	Ц	И	Е	В
Р	А	Н	Щ	И	К	Ц	И
Е	Н	И	М	О	П	С	О
В	О	Д	Ч	И	Ц	А	В

1. «Гражданская профессия» Ларисы Рубальской (11). **2.** Первая песня, написанная вместе с Владимиром Мигулей (12). **3.** Автомобильно-любовная песня из репертуара Ирины Аллегровой (8). **4.** Кто сочинил музыку к песне «Южная ночь» для Ефима Шифрина (9)?

Ответы на стр. 49.

звезда у экрана

Татьяна Устинова:

– Однажды я серьезно заболела, мама пошла за молоком для меня и по дороге купила книжку стихов Рубальской. Признаюсь – я не очень люблю стихи и «своих» поэтов у меня мало. Это – Мандельштам, Бродский. Но вы не поверите – я прочитала книжку Рубальской и поправилась! Особенно понравились «Доченька» и стихи на кулинарные темы – про «котлеты и макароны в Риме и Вероне».

МОСКАЛЕНКО
Варвара Викторовна

- АКАДЕМИК НАРОДНОЙ МЕДИЦИНЫ
- ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ
- ЧЛЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ЛИГИ
- БОЛЕЕ 26 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

ЁЕ СПОСОБНОСТИ УНИКАЛЬНЫ

Страшные головные боли преследовали Катю М. с шести лет. Бесплодные хождения по врачебным кабинетам, долгие месяцы в специализированных клиниках, санатории и профилактории, поездки в известнейшие европейские лечебные центры — у светил медицинской науки не только не получалось **избавить** девчушку **от страданий**: не было даже диагноза. А она по-прежнему не могла нормально учиться, играть с подружками, спокойно спать по ночам. Когда практически потерявшие надежду на исцеление родители привезли ее на прием к **Варваре Викторовне Москаленко,** Катя напоминала бесплотное приведение: тоненькая, бледная, под глазами - темные круги, ежеминутно срывается в плач. Во время первого же сеанса изумленные родители увидели счастливую улыбку на лице дочери - уже **победа**! На втором Катя сказала, что «головка больше не болит», а через месяц болезнь ушла совсем, чтобы никогда уже не вернуться...

Варвара Викторовна занимается психоанализом, биоэнерготерапией и народным целительством более четверти века. Она - Магистр народной медицины, член профессиональной психотерапевтической лиги, одна из немногих целительниц, получивших **благословение Православной церкви**. История со счастливым исцелением маленькой Кати лишь одна из многих в ее практике. И далеко не самая сложная.

- В большинстве случаев «автором» болезни является сам человек. Или его ближайшее окружение, - говорит Варвара Викторовна. Неосознанные страхи, чувство брошенности и одиночества, недостаток любви, зависть к чужим успехам и любые другие отрицательные эмоции, часто даже неосознанные, закручивают тугие энерго-информационные вихри, которые и есть по сути болезнь. **Лечить надо** прежде всего **душу**... Вот Катин пример: папа - банкир, мама - крупный чиновник. Да, лучшие няни и гувернантки. Да, дорогие игрушки и исполнение любых желаний. А на деле ребенок не знал по-настоящему ни материнского тепла, ни отцовской заботы. Сочетание методов психоанализа с сеансом ясновидения позволяет мне **увидеть** скрытые **причины** возникновения **заболевания,** которые не разглядишь на экране УЗИ, не выявишь по результатам анализов и обследований. Лишенная родительской ласки, Катя подсознательно искала оправдание для холодности самых близких людей. И так же подсознательно невзлюбила себя, возненавидела свое тело. Когда тайное стало для меня явным, методами психоанализа я **сняла невроз,** а биоэнергетические техники позволили нормализовать и укрепить энергетику детского организма. И болезнь отступила.

Свои **удивительные способности** Варвара Викторовна МОСКАЛЕНКО с успехом использует для **лечения женского и мужского бесплодия, рожистого воспаления кожи, депрессий, алкоголизма,** множества других тяжелых заболеваний, которые зачастую оказываются не по зубам официальной медицине.

- Внутренним зрением я вижу пораженный орган, например, сердце или поджелудочную железу, мне ясны те психологические травмы, те пробои в энергетической оболочке, что открыли пути для проникновения болезни. В процессе лечения **заболеваний опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной, дыхательной, мочеполовой, вегетососудистой систем** происходит сложнейший энергообмен между мной и пациентом. Синтез психоанализа, ясновидения и биоэнергетики позволяет мне **побеждать** совершенно **разные заболевания**: **колиты и язвы, артриты, артрозы, ревматизм, онкология** любой недуг отступит когда восстановлены внутренняя гармония и душевный покой, связаны разорванные энергетические связи, **восстановлено** поврежденное недугами **биополе** человека.

Ольга НИКОЛАЕВА

Запись на прием по телефону: (095)144-2449 ежедн. с 9.00 до 21.00

Свид. о рег. Москвы № 054424, серия ЛП