

**Сегодня известная поэтесса Лариса РУБАЛЬСКАЯ отмечает свой очередной, теперь уже юбилейный день рождения. И в этот же день в Государственном центральном киноконцертном зале «Россия» состоится ее творческий вечер «Переведи часы назад». В нем примут участие: Иосиф Кобзон и Лариса Долина, Лев Лещенко и Лайма Вайкуле, Владимир Винокур и Ирина Аллегрова, Александр Буйнов и другие артисты. Песни, написанные поэтессой, вошли в репертуар всех российских эстрадных исполнителей**

**- Известно, что новая жизнь началась для нас с 1984 года, когда вы профессионально стали заниматься поэтическим творчеством. Что или кто повлиял на сей выбор?**

- Есть в моей жизни еще одна историческая дата. 22 января 1977 года я вышла замуж за Давида Иосифовича Розенבלата - известного в Москве стоматолога. Его пациентами были многие дипломаты, ученые, артисты, компози-

женщина может переломить их в сторону хорошего и сохранить добрые отношения. Ведь непреодолимы только болезни и потери, все остальное зависит от нас.

А о своем любимом муже я даже песенку написала:

*И кто Давида тронет,  
Тому пощады нет -  
Ведь он - мой муж  
в законе,  
Он мой авторитет.*

Это так и есть. Он часто бывает сердитый, но спра-

да услышала в его исполнении песню на мои стихи! И с тех пор пошло...

Еще я сотрудничаю с Сергеем Березиным, с Борисом Савельевым, который писал совершенно необыкновенные детские песни, - к сожалению, его, как и Мигули, уже нет с нами. Он научил меня выступать на сцене, и с той поры началась моя концертная деятельность. Хорошие отношения сложились у меня с Александром Ружицким, Андреем

Филиппом, но факт остается фактом. Когда я только начинала писать песни, Владимир Мигуля сказал: «Через год будешь ездить на белом мерседесе!» До сих пор я не могу себе купить более приличную машину, нежели «Жигули». Давид Тухманов после наших совместных

**- Лариса, вы - человек известный, вас даже называют народным поэтом, потому что ваши песни поются везде, стихи читаются с различных концертных площадок. А как же все начиналось?**

- Родилась я в Москве, в год Победы нашего народа во Второй мировой войне. Мой отец Айзик Давидович Рубальский родом из местечка Вчерайшее Попельнянского района Житомирской области. Когда отец поступал в Москву в военную академию (окончить ее помешала война, на которой он был авиатехником), его имя в документах изменили (на всякий случай) на Алексей, поэтому я Лариса Алексеевна. А мама Александра Яковлевна - москвичка. В столице они встретились и поженились. 30 лет прожила я в Грохольском переулке, потом переселилась на Кутузовский проспект. В 1970 году окончила факультет русского языка и литературы Московского педагогического института, в 1973-м - курсы японского языка.

**- Согласны ли вы с тем, что практически все то, что реализуется человеком в будущем, закладывается в детстве?**

- Кто-то из великих педагогов сказал, что начинать воспитывать ребенка надо тогда, когда он еще лежит поперек лавки. Я была ребенком неординарным, проще говоря, не очень-то управляемым. Бабушка по маме Мария Васильевна читала мне сказки, рассказы, стихи, которые я, как и подобает вундеркиндю, запоминала быстро и в огромном количестве. Я до сих пор помню наизусть стихотворения Маршака, Барто, Заходера. Восприятие стихотворений на слух у меня сохранилось навсегда. Я и сейчас, когда напишу стихотворение, то прошу мужа прочесть его вслух, чтобы ощутить звучание. Так уж получилось, что у меня слуховая память превалирует над зрительной, поэтому я научилась бегло говорить по-японски и много лет проработала переводчицей...

А еще бабушка водила меня в кружок художественного слова и в театральный. Так что я уже в детстве научилась правильно говорить и составлять из слов рифмующиеся строки. Я люблю поэзию, литературу, особенно близки мне Евгений Евтушенко, песенная поэзия Юрия Визбора и женская поэзия Вероники Тушновой.

И хотя я пишу стихи, на которые потом сочиняется музыка, мой музыкальный слух далек от абсолютного, игре на каком-либо инструменте я не училась.

**- В Москве, наверное, нет поэтессы, в совершенстве владеющей японским языком...**

- Возможно. Я много лет проработала переводчицей

# ПЕРЕВЕДИ ЧАСЫ НАЗАД...

Тверская, 13. - 2005. - 24 сент. - 06



японского языка в японской политической газете «Асахи» и была политизирована с головы до ног. Целями днями читала газеты, смотрела все новости. В начале перестройки даже на митинги ходила. А сейчас меня все это уже не трогает. Хотя я с огромным уважением отношусь к мэру столицы Юрию Михайловичу Лужкову, у которого день рождения на три дня раньше, чем у меня. С небольшим опозданием я его от всего сердца поздравляю, желаю здоровья и дальше так же успешно работать на благо Москвы, как и сегодня.

торы. Так вот именно он и разглядел в моих стихах поэтический талант. Вообще-то мой муж - это и любимый, и друг, и советчик, и продюсер. Он главный оценщик всех моих состояний. Бывает, конечно, и в нашей жизни всякое, но я никогда не обсуждаю это с другими - это важно только для нас, и только мы вдвоем должны разрешить возникшую проблему. У нас нет потусторонних сил, которые могут повлиять на нашу семью. Могу сказать, что я много работаю на семью и для семьи. Я уверена, что, когда возникают трудные жизненные ситуации,

ведливый и очень надежный. А это - самое главное.

Так вот я, как и многие, писала стишки для ближнего круга - по случаю дня рождения, юбилея, других семейных или иных праздников. Однажды в зубоврачебном кресле Давида оказался композитор Владимир Мигуля, с которым он давно дружил. Когда мой муж показал ему мои стихи, тот сказал, что они вполне могут стать песнями. Месяца через три или четыре после того разговора Мигуля позвонил и пригласил меня на свой концерт. Я не поверила своим ушам, ког-

да Савченко, написавшими песню «Доченька», которую поет Алла Пугачева, с Александром Клевицким, с которым тоже есть песенные удачи. С Давидом Тухмановым нас связывают не только творческие отношения, мы дружим семьями, вместе ездим на гастроли. Я искренне восхищаюсь Ириной Аллегровой: и как певицей, и как женщиной. Ей я посвятила стихотворение «Моя любимая певица». Наши встречи - источник обоюдной радости.

А еще у меня есть такая привычка - мурлыкать себе под нос полюбившиеся песенки. Подбираются они как-то сами собой - главное, чтобы слова были родными, а мелодия поднимала настроение. Как-то кто-то из моих родных огорошил меня открытием: «Что это ты все время распеваешь песни на слова Ларисы Рубальской!» И действительно, в том секрет таких моих хитов, как «Напрасные слова», «На два дня», «Виноват я, виноват», «Моя голубка», «Переведи часы назад», «Мадам Брошкина», «Доченька», которые, прозвучав несколько раз в хорошем исполнении, надолго врезаются в память. А ведь порой никто уже не помнит, кто написал стихи и музыку.

**- Вас знают как отзывчивого, доброго человека, который к тому же берет за свои стихи меньше, чем другие маститые поэты-песенники. Почему?**

- Да, многие недоумевают, что я мало беру за стихи, которые становятся песнями. Но я обычно называю пределы - от такой-то суммы до такой. И... почти всегда платят по нижнему пределу. Но у меня претензий нет. Хотя в основном среди моих клиентов нет безденежных людей. Они все очень хорошо живут. Я тоже хочу жить нормально. Вообще-то песня должна звучать и приносить авторские. Если бы все артисты честно их перечисляли, - я жила бы безбедно! Поразительно, что в нашей стране авторскими правами никто не занимается. Филипп Киркоров повсюду исполняет песню «Вино-

работ для Аллегровой и Малинина убеждал: «Готовься строить коттедж на Николиной горе». А у меня до сих пор домик на 101-м километре. Я не жалею, но хочется, чтобы песни приносили мне доход по заслугам. Не так ли?

**- А как вы отдыхаете?**  
- Нет, отдыхать, в прямом смысле этого слова, я не люблю. Много времени провожу на даче. Однако я все-таки человек городской. Если очень тороплюсь, то еду на метро. Вожу машину. Езжу очень аккуратно, медленно, внимательно смотрю по сторонам. Гаишники два раза останавливали, спрашивали, почему так медленно еду. Однажды заехала в Сокольники. Остановилась узнать обратную дорогу. Вылезли из машины бритоголовые ребята, узнали меня, сопровождали прямо до Кутузовского. Я не ощущаю своего возраста, но соблюдаю приличествующие ему рамки. Мне неприятно лицезреть на экране старую, некрасивую, толстую тетку, которая при каждом удобном (в основном неудобном) случае рассказывает о своих интимных проблемах и молодых любовниках. Больше всего обожаю разговаривать с людьми.

А еще я коллекционирую фигурки ангелов.

**- И готовите какие-то необыкновенные блюда. Ваша книга «Напрасные слова» заканчивается словами: «Счастье - это когда есть, кого кормить и чем кормить». Да к тому же поэтесса Рубальская написала книгу «Кулинарная стихия»...**

- Честно скажу: мне нравится готовить. Главное - осознать, что рядом с тобой есть самая большая любовь, есть человек, для которого ты хочешь это сделать. Я постоянно придумываю новые блюда. А в книжке «Кулинарная стихия» помещены не только рецепты и кулинарные советы, но и стихотворения, заметки, случаи из жизни, смешные истории на кулинарную тему.

Беседу вел  
Лев РУДСКИЙ  
Фото автора