

БРИЖИТ РУАН:

“Я — РАБА ЛЮБВИ!”

С Брижит Руан — актрисой и режиссером — москвичей познакомил французский фильм “Все звери грустят после этого” (буквальный перевод названия — “После соития звери грустят”). На открытие “Ликов любви” гостя прибыла с аэродрома, так что парикмахер и визажист колдовали над ней прямо в закулисы “Пушкинского”. Однако на сцене Брижит, как истая француженка, выглядела свежо, элегантно, мило шутила. Получив в награду “Юнону”, она заметила, что эта богиня вряд ли порадовалась бы подобному выбору. Ведь она — покровительница брака, а героиня Брижит покидает мужа ради молодого человека. И хотя не становится от этого счастливее, сама госпожа Руан считает безумство любви лучшим, что есть в жизни.

— Брижит, насколько ваш фильм автобиографичен?

— Сама я — раба любви, наверное, поэтому очень люблю фильм Никиты Михалкова с таким названием. И могу сказать, что моя любовная карьера богаче, чем кинематографическая. Это чувство замечательно уже тем, что испытывающие его люди перестают быть “нарциссами”. Но чтобы заинтересовать других своей историей любви, обязательно нужно, чтобы в твоём рассказе присутствовали препятствия. В моём фильме в этой “роли” выступила женщина в возрасте героев. Кстати, я замечала, что зрелые американки не стыдятся своих отношений с молодыми мужчинами, а вот француженки подобные романы стараются скрывать. Но это не значит, что мы их избегаем.

— Название вашего фильма в буквальном переводе звучит достаточно откровенно. Почему остановились на нём?

— Хотелось хотя бы в этом не быть банальной. Я учила латынь и выражение “post-coitum” (“после соития”) обнаружила в книге “Искусство любви” Овидия. По мне, лучше воспитывать людей на такой литературе, а не на “Записках о галльской войне” Цезаря, которую все французские дети изучают в школе. Считаю, что название фильма может быть провоцирующим. А вот показом любовных сцен я никого удивить не думала: люди во всем мире и так знают, как все это происходит. Тем бо-



лее что в кино актеры, как правило, занимаются любовью условно. Это так же, как есть перед камерой — если будешь жевать по-настоящему, обязательно создадутся помехи в микрофоне.

— Что самое сложное в работе над фильмом о любви?

— Показать на экране желание.

— Как вы стали режиссером?

— Случайно. Я человек театра, потом начала писать, а в кино пришла довольно поздно. Играла маленькие роли у больших режиссеров, а больше у плохих. Потом какое-то время не снималась — была беременна. Тогда и решила попробовать себя в режиссуре.

— Кому адресуете свои фильмы?

— Своему поколению. Но есть забавная закономерность: мои картины ненавидят женатые мужчины “после сорока пяти”.

Журнал - с. 19
1998 - 5 февр. - с. 19
1998 - 26 февр. - 27 февр.