

Знамя культуры. — Минск. — 1990. — 7 февр.

Из старого альбома

Но сущий вздор, что
я живу грустя

И что меня воспоми-
нанье точит.

А. Ахматова.



Вторая после Комиссаржевской

СОВРЕМЕННОМУ зрителю хорошо знакомо имя народной артистки СССР Веры Николаевны Пашенной, всю жизнь прослужившей Малому театру, знавшей и фомнившей самого А. Н. Островского. Особую популярность актриса приобрела после того, как снялась в фильме «Васса Железнова», где ее могучий актерский дар раскрылся во всю мощь. В последние годы жизни В. Н. Пашенная много занималась со студийцами, молодыми актерами. Ее ученица, народная артистка СССР Александра Ивановна Климова с теплотой вспоминает о ней в своей книге.

Но рассказ пойдет о другой замечательной актрисе, к сожалению, почти незнакомой нам, — сестре Веры Николаевны — Елене Рощиной-Инсаровой. Свои лучшие роли она сыграла в московском театре Незлобина.

Частный театр Незлобина открылся в Москве в 1909 году. Вот что вспоминает П. А. Марков, театральный критик, педагог, режиссер: «...часть зрителей явно переросла театр Корша, он стал для нее недостаточно «культурным», но до Художественного не доросла. Для этой публики, «очутившейся между жанрами», и должен был появиться какой-то новый театр. Таким театром и стал незлобинский, более современный и «модерн», нежели коршевский. Перед тем, как раздвигался высокий лиловый занавес, раздвигались три удара гонга. В зрительный зал не пускали после начала действия, как в МХТ. Зал сверкал ослепительной белизной».

Если в театре Корша неизменно побеждала тенденция подчинения мещанскому зрителю, то в незлобинском отразилась борьба между ощущением необходимости серьезных художественных исканий и покорной ориентацией на зрителя, чуть переросшего театр Корша. Первые сезоны шли под знаком режиссуры К. А. Марджанова, который хотел продолжить здесь свои поиски в области новых выразительных средств, скупых, лаконичных, пробуждающих зрительскую фантазию. Ряд спектаклей поставил в этом театре Ф. Ф. Комиссаржевский. Особенно удался ему спектакль по роману Ф. М. Достоевского «Идиот», где блистательно сыграла роль Настасьи Филипповны Е. Т. Жихарева. Позже Ф. Ф. Ко-

миссаржевским были поставлены прославившие его «Мещанин во дворянстве», «Фауст», «Принцесса Турандот». Когда для императорской сцены была запрещена «Анфиса» Леонида Андреева, пьесу взял театр Незлобина, пригласив на главную роль Е. Н. Рощину-Инсарову. «...Тоненькая, хрупкая, почти невесомая, всегда в платьях пепельного тона, каких-то туманных, тающих, она была средоточием нервов. Голос был нового оттенка, звучал хрипловато, надтреснуто, что придавало особый, трогательный оттенок ее речи». В этой пьесе она имела громадный успех. Играла Е. Н. Рощина-Инсарова в незлобинском театре и в «Даме с камелиями». В Малом же сыграла Катерину в «Грозе» А. Н. Островского, Анну в «Цене жизни» Вл. И. Немировича-Данченко. Все роли, сыгранные ею в Малом театре, привлекали зрителя необычностью внутреннего существа, взволнованностью. Она так чувствовала стиль автора и эпохи, сохраняя присущую ей трепетность. Необыкновенный дар, глубина проработки образов ставили актрису в ряд лучших исполнительниц драматических ролей начала века. Как утверждают, О. Л. Книппер-Чехова на вопрос: «Какую из предреволюционных актрис (исключая В. Ф. Комиссаржевскую) вы считаете лучшей?» — без раздумья ответила: «Конечно, Рощину».

Покинув Малый театр, Е. Н. Рощина-Инсарова много гастролировала по России, затем поступила в Александринский театр. Необычайно яркой, современной актрисе теперь, в силу обстоятельств, приходилось играть в пьесах ремесленной драматургии. Но почти всегда, благодаря своей исключительной индивидуальности, ей удавалось даже из весьма средней роли делать нечто значительное.

Впоследствии Е. Н. Рощина-Инсарова уехала за рубеж. Сыграла свою роль в этом ее связь с графом Игнатьевым, братом знаменитого мемуариста.

На фотографии вы видите удивительно выразительное лицо актрисы. Снимок сделан в период ее службы в театре Незлобина в 1912 году в ателье Ю. Фишера в Москве.

Г. ШАРЫЙ.