

ЮЖНЫЙ УРАЛ  
г. Оренбург

× 7 ДЕК 1973

Встреча зрителя с новым для него артистом всегда волнует. Волнуется артист — как он войдет в уже сложившийся творческий ансамбль, как встретит его незнакомый зрительный зал, свой, особенный, неповторимый в каждом городе. Не меньше волнуется и придирчивый зритель. — не принесет ли человек, выходящий на сцену, огорчений слабой игрой или чересчур выраженным стремлением «подать себя», станет ли добрым знакомым, как другие, хорошо уже известные зрителю актеры,

тине — Зорика («Цыганска я любовь» Легара) и Розалинда («Летучая мышь» Штрауса), Марица и Саффи («Цыганский барон» Кальмана), роли в опереттах советских композиторов. — Любаша в «Севастопольском вальсе», Листова, Мэри Ив в «Девушке с голубыми



## НОВЫЙ СЕЗОН, НОВОЕ ИМЯ

или, наоборот, его фамилия в программе будет вызывать неприязнь и скуку.

Любители оперетты, наверное, уже заметили на афишах Оренбургского театра музыкальной комедии новое имя — Нина Рощина. Зритель мог ее увидеть в оперетте А. Генделева и А. Цибизова «Любовь мятежная», а 29 ноября актриса впервые выступила в заглавной роли неуязвимой «Сильвы» Имре Кальмана.

Нина Алексеевна Рощина — воспитанница Государственного института театрального искусства имени Луначарского, отделение музыкальной комедии которого она окончила шесть лет назад. Эти годы были заполнены работой в театрах Краснодар, Иркутск и других городов, подготовкой новых партий. В ее ак-

глазами» Мурадели, Ксения в «Девичьем переполохе» Милюткина.

У певицы красивый, свободно льющийся голос, она уверенно чувствует себя в ансамблях, а показанные ею оренбуржцам Ульяна в «Любви мятежной» и Сильва позволяют говорить о хорошей актерской школе. Особо следует выделить то обстоятельство, что она очень внимательна ко второму плану роли, к психологии своих героинь. Подобное стремление, раньше не так уж часто встречающееся в оперетте, присуще многим артистам театра — назовем хотя бы Л. Пендерову, А. Шевченко, Е. Прачек, А. Пашенко, В. Дубова, В. Ульянцева, — и это позволяет думать, что в Н. Рощиной они могут най-

ти единомышленника в своих творческих поисках.

Зрители очень тепло приняли ее выступление в «Сильве» (как, впрочем, и всех ее партнеров по спектаклю; хочется отметить человечный и трогательный образ Ферри в исполнении также нового для оренбуржцев артиста И. Волкова). В дальнейших планах актрисы — вводы в уже идущие спектакли и вместе со всем театром — работа над «Цыганом-премьером» Кальмана и «Поцелуем Чаниты» Милюткина. Ожидается пополнение творческого состава труппы, впереди — новые постановки, новые роли.

**В. НАТОЧИЙ.**

НА СНИМКЕ: в роли Сильвы Вареску артистка Нина Рощина.

Фото Б. Тулинцева.