

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Третий день Нина Львовна лежала в постели, и третий день около нее не было живой души. Очень хотелось чего-нибудь горячего, но всякое лишнее движение причиняло боль.

— Этак я совсем сдам. Надо, чтобы кто-нибудь был около меня. — подумала Нина Львовна. Смутно, как из давно прочитанной книги, в ее памяти замелькали обрывки прошедших лет. Молодость. Умерший муж, бывший когда-то актером. На миг задержался и уплыл образ пожилой женщины с голубыми спокойными глазами, за которую она голосовала в день выборов в местные органы власти.

Она поможет. Как она хорошо рассказывала о своей жизни! Написать ей надо. Большая женщина сползла с постели, достала чернильницу, ручку, из старой сумочки вынула открытку и дрожащими от слабости руками стала писать:

«Уважаемая Вера Георгиевна!

Я очень больна. Лежу в постели и совершенно одинока. Мне нужна помощь и совет. Прошу Вас не отказать меня посетить.

Н. Л. Грачевская».

Потом написала адрес: Местное г. Воронеж, Госдрамтеатр, Рожиной Вере Георгиевне.

Уже на следующий день депутат Областного Совета Вера Георгиевна Рощина сидела у кровати Нины Львовны, а еще через несколько часов в дверь квартиры Грачевской постучали

пионерки 32-й средней школы, и больная перестала чувствовать себя одинокой.

Таисия Семеновна Комарова одна воспитывала троих детей. Было трудно. Она обратилась за помощью к своему депутату.

— Все, что смогу сделать, милая, сделаю, — сказала Вера Георгиевна.

Комарова получила материальную помощь. Ее дочь, окончив семь классов, поступила в строительный техникум, успешно закончила его и работает теперь на строительстве в Барнауле. Вера Георгиевна помогла сыновьям Таисии Семеновны устроиться на завод, где они получили специальность и закончили десятилетку в вечерней школе.

Всю свою жизнь в искусстве и общественной работе Вера Георгиевна отдает на благо народа. Иначе и не может быть. Ведь сама она тоже вышла из народа, прошла большой трудовой путь. Ее отец выпекал хлеб для других, а накормить хлебом собственную семью не мог. Когда отец умер, двенадцатилетней Вере пришлось мыть полы у богатых.

Гордая девочка не хотела быть батрачкой и устроилась работать на Макеевский металлургический завод в Донбассе, куда переехала семья. Это было тогда, когда загремели орудия «Авроры». Для молодой девушки открылись все дороги. Еще не смолкли выстрелы гражданской войны, а Вера уже пошла учиться в вечернюю шко-

лу. Особенно велика была тяга к искусству. Девушка мечтала стать актрисой. Она выступает в цехах заводов, в рабочих клубах. И, наконец, мечта ее сбылась, Вера Георгиевна становится профессиональной актрисой. Годы труда, учбы. Сотни ролей, маленьких и больших, с каждой из которых и вырастало мастерство.

В 1934 году Вера Георгиевна приехала в Воронеж и стала работать в театре. В первый же год работы на воронежской сцене она создала пленительный образ бессмертной Джульетты. В этой роли хорошо раскрылся большой лирический талант актрисы. В первые пять лет на сцене театра имени XX-летия Ленинского комсомола актриса сыграла более двадцати ролей и стала любимицей воронежских зрителей.

Многие еще помнят насмешливый, задорный голос Беатриче из комедии Шекспира «Много шума из ничего», роль которой В. Г. Рощина сыграла с подлинно комедийным блеском. Необыкновенно велик творческий диапазон актрисы. В ее репертуаре непокорная Катарина из комедии Шекспира «Угрождение строптивой», лукавая Амаранта из комедии Флетчера «Испанский священник», нежная Виола из «Двенадцатой ночи» Шекспира и, наконец, Диана Бельфлер из комедии Лопе де Вега, в образе которой артистке удалось показать все противоречивые черты характера героини. Но не только в

пьесах западной классики блистает талант актрисы. Она играет разнообразнейшие роли и в пьесах русского классического репертуара, в советских пьесах. Может потому, что Вера Георгиевна видела тяжелую участь русской женщины, она сумела понять и хорошо сыграть труднейшую роль Катерины в «Грозе» Островского. Но лучшим созданием актрисы в пьесах Островского, несомненно, является образ Елены из «Женитьбы Белугина». В довоенные годы В. Г. Рощина сыграла Наташу в «Чудесном слове» Киршиона, Любовь Яровую.

В 1940 году артистка перешла на сцену Областного драматического театра.

Когда фашистская бомба попала в здание театра и вражеские танки приблизились к городу, театр эвакуировался, Сызрань, Стерлитамак, Копейск... Артисты трудились, не жалея сил. В распутицу, в холод, в грязь Вера Георгиевна Рощина вместе с другими артистками выступала с концертами в госпиталях. Они читали раненым письма, газеты, дежурили у их постелей.

В 1947 году Вера Георгиевна впервые избирается депутатом городского Совета. Затем ее избирают в депутаты Областного Совета депутатом трудящихся и делегатом на Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Активно участвуя в общественной жизни, Вера Георгиевна по-прежнему много работает над созданием сценических образов. В пьесе Соловьева «Секрет победы» актриса создала тонкий образ Людмилы. Спокойными, мягкими красками изображает

В. Г. Рощина образ научного работника Ольги Александровны Трубниковой в пьесе К. Симонова «Чужая тень». Зритель любовался душевной красотой, стойкостью, умом Елены Николаевны Снежинской в пьесе братьев Тур «Третья молодость». Очень удачно играет Вера Георгиевна в пьесах В. Розова. «В добром часе» она воплотила образ Аляксандры Ефремовны. «В поисках радости» играет Клавдию Васильевну. С момента выхода Клавдии Васильевны на сцену зритель по-прежнему забыл этой простой обыкновенной женщины о своей семье. Как много житейской мудрости, любви к детям у этой седой, много пережившей матери! А то, что видел Веру Георгиевну в комедии Клары Фехер «Мы тоже по ангелам», помнит умные глаза старой учительницы Маргет Сили, которая, чтобы воспитать виновца, бросает любимую работу, но, завершив в четырех стенах, не чувствует себя счастливой. Комический талант актрисы ярко проявился в медленной работе Веры Георгиевны. Это Феодилита Понтиева Подушина из пьесы комедии Софронюва «Миллион за улыбку».

Работа в театре, депутатские обязанности не мешают Вере Георгиевне помогать развитию художественной самодельности, сти. Она шеф-консультант клубов глухонемых. Не часто можно увидеть в комиссии на смотре художественной самодельности, сти, Вера Георгиевна шагает в одну ногу с народом и крепко связана с жизнью, поэтому образы, созданные ею, являют в сердцах зрителей.

Р. ГЕРШГОРИН.