

Искусство

НАШИ ГОСТИ — ЛЕНИНГРАДЦЫ

Каждая встреча с представителями прославленного ленинградского балета вновь и вновь убеждает в вечной молодости классического танца, в богатстве и чистоте его форм.

В эти дни в Тбилиси гостят лауреаты всесоюзных и международных конкурсов — народная артистка РСФСР Калерия Федичева и заслуженный артист РСФСР Сергей Викулов.

Несмотря на титулы и звания, они принадлежат к молодому поколению артистов ленинградского балета. Калерия Федичева в 1955 году с успехом дебютировала в театре оперы и балета имени Кирова. Первой ответственной партией была для нее Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке» С. Прокофьева, а затем ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот», «Спартак», «Ленинградская симфония», «Далекая планета», «Легенда о любви» и в других. Разные роли, разные характеры. Точнее, не разные, а часто совершенно противоположные, полярные, как по тех-

ническому многообразию форм, так и по психологической окраске.

Обладая великолепными природными данными, незаурядным актерским обаянием и мастерством, К. Федичева создает убедительные, технически безукоризненные образы.

Заслуженный артист РСФСР Сергей Викулов так же, как и К. Федичева, побывал во многих странах мира — Америке и Англии, Франции и Италии, ФРГ и Канаде. Он лауреат международного конкурса артистов балета в Варне (Болгария), удостоен премии В. Нижинского (Париж).

Два спектакля «Лебединого озера», прошедшие в Тбилиси с участием ленинградских гостей, были тепло приняты зрителями.

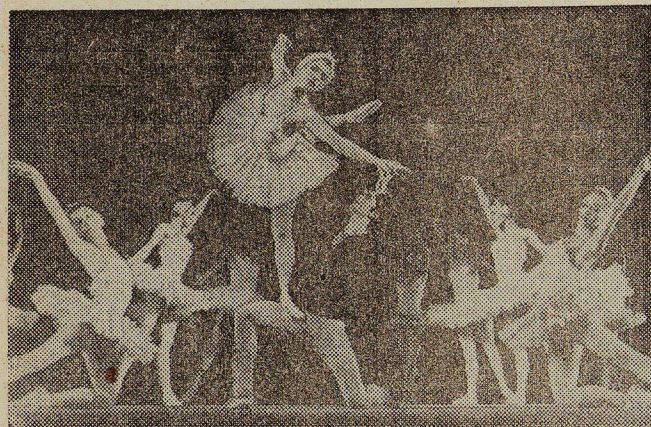
Певучесть и чистота линий, одухотворенность образа Одеты и темпераментная пластика, подчеркнутая характерность Одиллии — такой запоминается К. Федичева в «Лебедином озере». Ее образы убедительны, хотя они лепятся без «нажима», тонкой разработкой нюансов, законченностью хореографических фраз.

Сергею Викулову более близок пастельный оттенок окраски образа. Его Принц — это лирик, мечтатель. Плавное движение, полетный прыжок, уверенные поддержки помогают ему создать образ романтика, вступающего в противоборство с миром зла.

Ленинградские гости рассказали о своих последних работах и о новых творческих планах.

— В репертуаре Кировского театра я станцевал почти все лирические партии, — сказал С. Викулов, — сейчас готовлю Ферхада в «Легенде о любви» А. Меликова. Одно временно учусь на III курсе балетмейстерского отделения Ленинградской консерватории. Ставлю хореографическую сюиту на музыку Р. Штрауса «Дон Жуан» в Ленинградском концертном ансамбле «Камерный балет» под руководством П. Гусева.

— Ленинградские зрители в сентябре посмотрели программу моего творческого вечера, — рассказала К. Федичева. — В нее входили «Орестея» на музыку Ю. Фалика, «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта,



«Манодия» и «Кающаяся Магдалина» Кнайфеля и «Римский карнавал» Берлиоза. Программа сложная, потребовала отдачи всех сил. Сейчас я работаю над новыми образами — это Джульетта в балете С. Прокофьева и Валька-дешевка в «Иркутской истории» на музыку Д. Кабалевского. Ставить новый балет будет ваш земляк Г. Алексидзе.

Новые образы, — как всегда, противоположные, непохожие, — в этом видна многогранность, широта таланта балерины.

Мы желаем нашим гостям новых успехов в их творческих поисках.

Тбилисцы снова встретятся с ленинградскими артистами: 30 января в балете Минкуса «Дон Кихот» партию Челиты исполнит К. Федичева, а 3 февраля оба гастролера выступят в балете «Баядерка».

С. АМИЛАХВАРИ.

НА СНИМКЕ: К. Федичева и С. Викулов в балете Чайковского «Лебединое озеро».

Фото А. Вацьяна.